

ТУЛЬСКАЯ МОЛВА

СРЕДА, 28 августа 2024 г., № 3239
ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
выходит ежеквартально, кроме особых случаев.

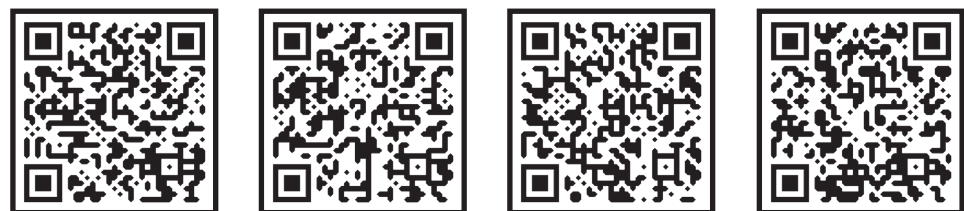
ОСНОВАНА В 1907 ГОДУ потомственным почётным гражданином г. Тулы Дмитрием Ивановичем Фортунатовым. Годы издания: 1907—1918. Выпуск возобовлён с 28 июня 2024 г. Как и 116 лет назад **РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА** газеты помещаются в г. Туле на Киевской ул. в доме Платоновых (ныне пр-кт Ленина, 21, торгово-офисный комплекс «Платонов»), 3-й этаж, каб. 18, 18а.

Редактор принимает по предварительной записи, тел.: 8 (909) 264-00-86. Рукописи должны быть написаны четко, на одной стороне листа и сопровождаться для сведения редакции подписью и точным адресом автора. Рукописи без обозначения условия — считаются бесплатными. Рукописи менее печатного листа и стихотворения не возвращаются, и редакция по вопросу их ни в какие объяснения не входит. Плата за объявление для местных и для объявлений из Тульской, Калужской и Орловской губерний за строку петита устанавливается по особому соглашению. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство: ПИ № ФС77-87687 от 28 июня 2024 г.

16+ Вследствие технического прогресса ВСЬ ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ И ОБЪЯВЛЕНИЯ читатели «Тульской молвы» могут получить ВЪ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ГАЗЕТЫ по адресу вь сьти Интернетъ:

WWW.MOLVA.PRESS

или вь общественныхъ сьтяхъ:
ВКонтакте, Телеграм, Одноклассники, Дзень.



**ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА
В 106 ЛЕТ
ВОЗБНОВЛЯЕТ
ИЗДАНИЕ**
легендарная общественно-политическая, литературная и внепартийная газета
«ТУЛЬСКАЯ МОЛВА»

История газеты началась в 1906 году, но в силу разных причин первый номер Т. М. увидел свет только 28 сентября (11 октября) 1907 г. Всего за годы существования газеты (1907 — 1918) вышло 3238 номеров.

Вне всякого сомнения, «Молва» с первых и до последних дней существования держала пальму первенства среди прочих периодических изданий губернии. Ежедневная (выходила за исключением дней послепраздничных, а таких, как и сейчас, было всего 14) она сохранила на своих страницах подробнейший и яркий рассказ о жизни туляков в роковые предвоенные и предреволюционные годы, в дни империалистической войны и дни революции.

В № 670 «Тульской молвы» от 6 января 1910 г. остался список людей, принимавших «ближайшее участие в издании газеты», многие значатся под псевдонимами: «Н. Абрамович, Л. И. Андрусон, А. И. Анфиногенов, Н. Архипов, Е. Базаров, В. Базилевич, П. Берлин, В. В. Брюселин, И. М. Василевский (не Булга), В. Я. Волынский, Яков Годин, Виктор Гофман, А. В. Грещихин, А. Грин, Гунн, В. Дзюбинский (член Гос. Думы), С. Ильин, Н. К. Иванов (Кин), Анатолий Каменский, Вл. Кохановский, В. Козлов, Кармен, Ив. Лазаревский, Львов, Вл. Ленский, А. С. Маршак, Оск. Норвежеский, А. Новомирский, Н. Оливер, О. Л. Дор, Вл. Поссе, Александр Поссе, В. Д. Рашков, А. И. Свицкий, Ил. Соломин, Г. Сулгаров, В. Топтомиани, Д. Тульский, Г. Трунов, П. Тенеро, Н. Угрюмов, Д. И. Фортунатов (Santimento), А. Цитрон, Дм. Цензор, Л. И. Шило (член Гос. Думы), А. Южанин». Издателем и редактором газеты стал потомственный почётный гражданин г. Тулы, унаследовавший от отца электротехнику и типографию на Киевской ул. (ныне пр-кт Ленина) **Дмитрий Иванович Фортунатов**. О нём мы ещё обязательно поговорим в следующих выпусках газеты.

Попытки возрождения Т. М. предпринимались в 1990-1991 гг., но они были ограничены использованием известного дореволюционного названия и не более того. «Формат», равно, как и содержание нововедения не соответствовали и не стремились соответствовать оригиналу. Поэтому вышедшие несколько номеров авторы настоящего издания в нумерации не учитывают.

К слову сказать, в открытых источниках царит повсеместная путаница в количествах вышедших номеров. К примеру, Энциклопедия Руниверсалис, российский интернет-энциклопедия РУВИКИ и недружественная нам Википедия утверждают, что за 12 лет существования издано 3239 номеров «Тульской молвы». Последний датирован 9 октября 1918 года. Откуда взяты эти сведения неизвестно.

В Государственном архиве Тульской области сохранились около 2/3 выпусков газеты, последний вышел в свет действительно 9 октября 1918 года, но значится он под № 3232 (а не 3239, как утверждают названные интернет-порталы).

В отделе газет Российской государственной библиотеки с сохранности дореволюционных изданий дела обстоят лучше, в соответствующем читальном зале доступны 4/5 всех выпусков Т. М., в том числе №№ 3025 (3 янв.) -3030, 3032-3035, 3037-3055, 3060-3063, 3135-3140, 3142-3162, 3164-3187, 3189, 3191, 3193-3196, 3199-3200, 3213-3218, 3221-3222, 3225-3227, 3230, 3232-3234, 3237-3238 за 1918 год. Последний сохранившийся номер в РГБ датирован 16 октября 1918 года. Из карандашных пометок сотрудницы библиотеки на полях следует, что № 3238 — последний. Поэтому свою новую историю «Тульская молва» начинает со следующего порядкового номера — 3239.



Газетчики в начале 1900-х годов стояли на углах оживлённых перекрёстков, выкрикивая сенсационные заголовки из распространяемых ими изданий

* Четырёхполосную газету (больше похожую на листовку) формата А4 под названием «Тульская молва» пыталась издавать в 1990 году тульская группа анархо-коммунистического революционного союза (ред. А. Олдов, ред. коллегия: И. Акимов, А. Полоцкий, С. Витальев, В. Собакин, М. Труханов), сохранила только один выпуск. В то же время одноимённую восьмиполосную газету формата А3 выпустило название Тульской организации Союза журналистов СССР (совет редакторов: Т. Пузанова, Т. Головина, В. Петрякова, Н. Тюленева, В. Анисев, А. Ермаков, Б. Играв, С. Ждакаев), удалось найти 5 выпусков этой газеты, последний за 15-28 февраля 1991 г.

ВЪ НОМЕРЪ:
Опасная работёшка — стр. 2
Где в Туле находилась резиденция Кузюкиной матери? — стр. 2
Золотая нить Ивана Щербина — стр. 3
В каком хозяйственном магазине Туши продавали точно не стиральной порошок? — стр. 4
Новости театра и театральной жизни — стр. 4

ИЗЪ ГЛАВНАГО

15 АВГУСТА С. Г. ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН ПРОВЁЛ РАБОЧУЮ ВСТРЕЧУ С ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИМ ОБЯЗАННОСТИ ГУБЕРНАТОРА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ДМИТРИЕМ МИЛЯЕВЫМ.



15 августа 2024 года
Московская область,
Ново-Огарёво

Врио главы региона информировал Президента о реализуемых в области мерах поддержки участников СВО и их семей. Также Дмитрий Мильев сообщил о предстоящем в сентябре открытии центра «Герой 71», ориентированного на сопровождение ветеранов.

В регионе не снижается инвестиционная активность: в частности, в ходе ПМЭФ-2024 Тульская область заключила более 20 соглашений на общую сумму 100 миллиардов рублей. Реализованы крупные проекты в области здравоохранения: перинатальный и онкологический центры, два корпуса клинической детской больницы. За последние годы построено 32 детских сада, семь школ, более

200 объектов спорта. Кроме того, среди приоритетов — решение экологических вопросов и развитие муниципалитетов, сельских населённых пунктов.

В беседе с главой государства Дмитрий Мильев напомнил о предстоящих досрочных выборах и подчеркнул, что, если его поддержат, он приложит все силы к тому, чтобы оправдать доверие туляков и Президента.

— Времени не так много до выборов, во всяком случае, оно есть для того, чтобы показать основные направления развития Тульской области и сделать первые шаги. По этому тоже люди будут судить о перспективах развития Тульской области под вашим руководством. Хочу пожелать вам успехов, — подытожил Владимир Путин.

Источник: KREMLIN.RU



В сентябре с. г. состоятся спектакли по произведениям: Олега Хафизова «Купеческие сказки», Игоря Арясова «Выстрел в воздух» и Николая Чуковского «Девочка-жизнь».
*Справки по тел.: 8-953-967-29-39.

ВЪ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ О МЕХАНИКЕ ВЫБОРОВ И ХУЛИГАНСТВАХ ПРЕДКОВ

«ГРАФ ТОМИЛИНСКИЙ» И «ЖАН-ПАРАМОН-ВЕЗДЕСУЩИЙ» — КОГО ТУЛЯКИ ВЫБИРАЛИ ДЕПУТАТАМИ 117 ЛЕТ НАЗАД?
Говоря о предстоящих 6, 7, 8 сентября выборах, перенесёмся на мгновение в самое начало пути российской представительной демократии, благо, в первом же номере «Тульской молвы» от 28 сентября (11 октября) 1907 года опубликована подходящая заметка. Корреспондент газеты описал путаницу, которая возникла у наших предков, напуганных введением новых непонятных государственных «обрядов». Что, кстати, актуально и в наши дни, так как разбираться в смешении избирательных систем в трёхдневное голосование будет непросто. Голосовать по пяти бюллетеням туляки будут впервые.

«Средний „обыватель“ и до сих пор никак не может понять всей „хитрой механики“ выборной системы, — рассказывал представитель одной из избирательных комиссий, образованных по выборам депутатов третьей Государственной Думы Российской империи. — Прекрасной иллюстрацией к этому могут служить любопытные курьезы, которые пришлось наблюдать у избирательных урн. <...>

Подходит к урне какой-то старичок и, сотворив крестное знамение, опускает конверт (придя на выборы, избиратель получал конверт, в который должен был вложить избирательную записку — аналог современного бюллетеня. — С. Т.).

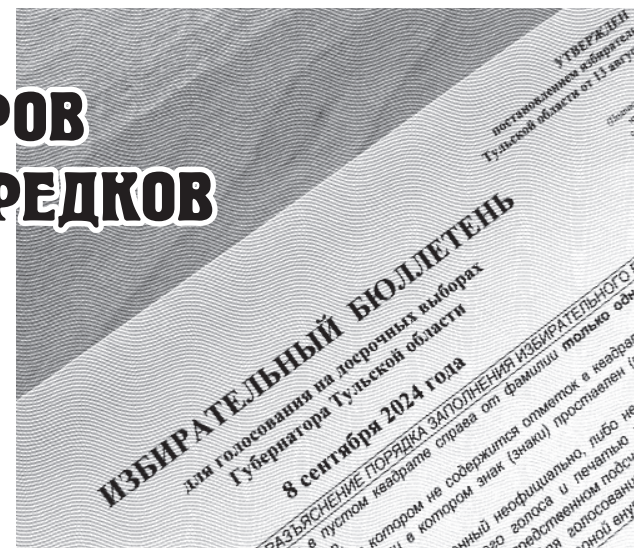
— „Большие ничего“, заявляет ему председатель комиссии, „можете идти“, — А за это ничего не будет, что я никого не писал и опустил чистую записку?

Картина... Избиратель, сконфуженный, удаляется. Входит безызыскный в городе [гражданин] С. и, опустив бюллетень, спрашивает: „а ничего, что я написал сам себя четыре раза? Я больше ничего не знаю... — Конечно, ничего, успокаивают [гражданин] С.

— Многие опускали пустые конверты, говоря, что они не знают, кого им написать.

Некоторые избиратели просто хулиганили и опускали такие, например, записки: звание — „чай“; имя — „сахар“; отчество — „кофе“. На одной записке значилось: „знаменитый граф Томилинский — специалист по замочнику“. На другой: „Жан-Парамон-вездесущий“. Попадались записки и с неприличными ругательствами...

Не мало было конвертов, на которых имелись фамилия и звание избирателя.



КАК РАЗОБРАТЬСЯ В ХИТРОЙ МЕХАНИКЕ ВЫБОРОВ XXI ВЕКА?
Единый день голосования в Российской Федерации введён в 2004 году по инициативе тогдашнего председателя ЦИК А. Вешнякова. Изначально предполагалось совмещать выборы регионального и местного значения, чтобы проводить их в первое или второе воскресенье марта. Впоследствии день голосования перенесли на второе воскресенье сентября, совмещая кампанию не только местного, но и федерального уровня.

В Единый день голосования 2024 года волею судеб и сроков полномочий различных органов власти, а также местного самоуправления, жителям оружейной столицы предстоит выбрать Губернатора Тульской области, депутатов законодательного собрания — Тульской областной Думы, депутатов муниципального образования город Тула (в простонародье мундепов). По решению самих этих органов

власти (обл. и гор. Думы) наделять полномочиями депутатов мы будем двумя способами: по мажоритарной и по пропорциональной избирательным системам. Проще говоря, по спискам политических партий и спискам кандидатов. Соответственно члены участковой избирательной комиссии предложат вам два бюллетеня для избрания областных депутатов и два бюллетеня городских. Пятый бюллетень (но первый по значимости) будет касаться досрочных выборов Губернатора Тульской области, и в нём будут только фамилии. Так что обращайте внимание на уровень выборов — написан везде в «шапке» бюллетеня под словами «ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ» и голосуйте как вам угодно. Только помните, что, если вы по образцу предков решите похулиганить и допишете, например, «Графа Томилинского», ваш бюллетень будет признан недействительным.

К ВЫПУСКУ ВОЗРОЖДЁННОЙ ГАЗЕТЫ СФОРМИРОВАНА РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ В СЛЕДУЮЩЕМ СОСТАВЕ:

- Пётр Ассесеров** — поэт и прозаик.
- Игорь Долгополов** — администратор официального сайта газеты. Подполковник запаса ВС РФ.
- Ирина Бобыренко** — теле-радиожурналист, член Союза журналистов России.
- Юрий Кириленко** — журналист, литератор, редактор. Член Союза журналистов России, член «Международного Литературного фонда».
- Владимир Милов** — поэт и прозаик, пенсионер МВД, ветеран боевых действий.
- Михаил Остроухов** — поэт и прозаик. Член Союза литераторов России.
- Игорь Родинков** — историк, краевед, писатель.
- Михаил Судаченков** — историк, краевед.
- Сергей Тимофеев** — политолог, журналист, архитектор.
- Анатолий Филиппов** — поэт, журналист, редактор, литературный и театральный критик.
- Константин Шестаков** — журналист, краевед. Член Союза журналистов России.
- Виктор Щелгов** — писатель, радиожурналист, радиоведущий. Член союза журналистов России.

№ 193 (1830)
ЧЕТВЕРГ 28
августа 1924 г.
Газета «Коммунар»

В ЭТОТ ДЕНЬ 100 ЛЕТ НАЗАД

„ДУШЛИВЫЕ ГАЗЫ“ ПОДРЯДЧИКА ПРОТИВ РАБОЧИХ. „ПЛЮЮ НА ВАС“, — ОТВЕЧАЕТ РАБОЧИМ.

Подрядчик-ассенизатор Клочков вывозимые из больницы Прокатного завода по Олдовскому шоссе нечистоты изливает в 50 саженях от обочины железнодорожников. Нечистоты сплошным озером расплываются у шоссе, зловонные газы насыщают воздух, проникают в окна помещений железнодорожников и им приходится дышать отравленным воздухом. Рабочие делают замечание подрядчику. А он им отвечает бесцеремонно: — Плюю я на вас. Милиция и судорганы, примете меры против расплававшегося НЭПа. Покажите ему, что не только в Москве, но и в Туле иные плевки дорого обходятся.

«Коммунар», № 193 (1830).
*Цитируется с сохранением орфографии и пунктуации первоисточника.

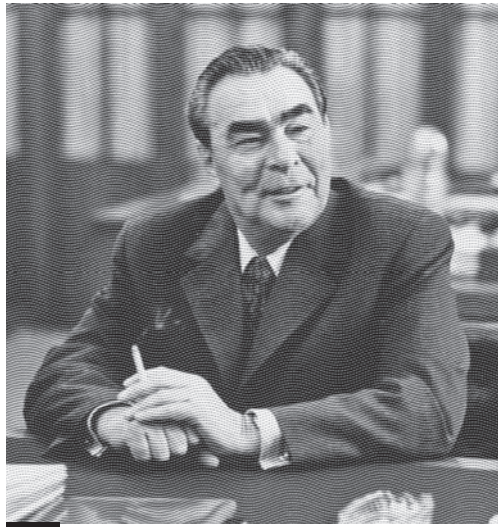


Литературно-философский клуб любителей русской словесности приглашает почтенную публику на свои собрания, которые проводятся **каждое воскресенье с 15 часов** в областной универсальной научной библиотеке по адресу:
г. Тула, ул. Тургеневская, 48 (1-й этаж, Музей истории книги).

ОТЧИЗННЕ ПОСВЯТИМ
Во II полугодии 2024 г. собрания начнутся с 22 сентября.



РАЗМЫШЛЕНИЯ



— Хорошо вам, ей-богу! — удивлялся Леонид Ильич, обращаясь перед началом заседания к членам президиума Верховного Совета СССР в далёком 1978 году. — Работы у вас мало, почти нет. А у меня... Вчера готовился к сегодняшней. Сегодня надо готовиться к завтра, встречать этого...
Генеральный секретарь замешкался.

— Президента Мексики, — напомнил кто-то из присутствующих.
— Мексиканца, — невозмутимо продолжил Брежнев. — Он придет, будь уверен. Вот... Так что работёшка такая...

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

Дорогой Леонид Ильич, конечно, иронизировал. Депутаты Верховного совета СССР зарплат не получали и жили на доход по основному месту работы плюс мизерная, по меркам сегодняшним, компенсация с освобождением от должностных обязанностей на время участия в сессиях парламента. И были они по большей части самими обыкновенными тружениками: дворниками, швеями, шахтёрами, строителями и т. д. Но некоторые привилегии всё же имели.

«Хорошо ли, ей-богу» живется современным депутатам уровня Верховного Совета СССР, а значит двухпалатного Федерального Собрания России (ГД и СФ) — вопрос риторический, — уж точно не хуже. «Работёшка» не пыльная. Другое дело, губернаторский корпус, где ответственности в разы больше, а спрос несоизмеримо строже. Да и гарантированного пятилетнего срока полномочий нет, могут убраться по утрате доверия. В общем должность незавидная и, помимо прочего, опасная. Почему? Разберёмся далее.

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

Последний тульский губернатор времён Российской империи Александр Николаевич Тройницкий пропал без вести. Губерний командовал неполные три года, а вот отвечал перед судом истории за все триста лет монархии. Арестованный рабочими и солдатами тульского гарнизона в дни Февральской революции, он был конвоирован на гауптвахту тульского кремля. Находился там недолго и вскоре уехал в беспоконный Петроград, где уже в сентябре 1919-го опять арестован и заключен в тюрьму. Позднее был освобождён. В 1924-м арестован повторно в Анапе и вместе с женой отправлен в Обдорск Уральской области на три года. В 1927-м освобождён, вернулся в Ленинград. Числился безработным.



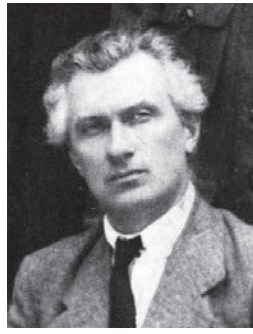
А. Н. Тройницкий

Весной 1935-го, как бывший царский чиновник и помещик, в очередной раз выслан с женой и дочерью в Уфу сроком на 5 лет. Далее его судьба и местонахождение неизвестно. Не сложно предположить, что исчезновение бывшего тульского губернатора связано с известными событиями 1937—1938 гг.

О первом и единственном комиссаре временного правительства в Тульской губернии Сергее Родионовиче Дзюбине известно ещё меньше. Дворянское происхождение наряду с социал-демократическими убеждениями (меньшевик) точно не обещали ему процветания в Советской России. Умереть своей смертью он мог разве что в эмиграции. Как было на самом деле — загадка, нам же уже во второй раз остаётся довольствоваться статусом «пропал без вести».

Следующий пул руководителей Тульской губернии объединяет не только партийная принадлежность, но и место смерти — трагически известный подмосковный полигон Коммунарка. Григорий Наумович Каминский (председатель Тульского губернского комитета РКП(б) в 1917 — 1920 гг., провозгласивший в Туле Советскую власть), его имя сегодня носит улица областного центра, Жозеф Исаакович Меерзон (ответственный секретарь Тульского губкома РКП(б) в 1920 — 1923 гг.), Израиль Яковлевич Вейцер (ответственный секретарь Тульского губкома РКП(б) в 1924 г.), Иван Дмитриевич Кабаков (ответственный секретарь Тульского губкома РКП(б) в 1924 — 1928 гг.) — все они по разным обвинениям за контрреволюционную деятельность расстреляны в 1937 — 1938 гг. Посмертно реабилитированы в середине 1950-х годов.

В 1929 году Тульскую губернию упразднили, сделав её частью Центрально-промышленной, а затем Московской области. Череда местных главначальствующих лиц прервалась. Но не надолго. Разукрупнение Московской области произошло в 1937-м.



С.Р. Дзюбин

Наш первый руководитель в статусе «областной» — секретарь оргбюро ЦК ВКП(б) и депутат Верховного Совета СССР по тульскому округу Яков Григорьевич Сойфер повторил судьбу ответственных секретарей губкома РКП(б) 20-х (признанный «германским шпионом с большим стажем»), расстрелян в 1938-м, реабилитирован в 1955-м). Второму в истории первому секретарю оргбюро ЦК ВКП(б) по Тульской области Ивану Сергеевичу Виноградову повезло больше. И хотя он находился в власти всего лишь три месяца, умереть смог своей смертью, прожив ещё целых 43 года.

Имя следующего областного начальника многим в Туле хорошо известно. И известностью своей оно обязано Великой Отечественной войне. Руководитель героической обороны Тулы, Герой Советского Союза Василий Гаврилович Жаворонков занимал должность первого секретаря Тульского обкома ВКП(б) с 1938 по 1943 гг. На ответственном посту Жаворонкова сменил другой участник городского комитета обороны Николай Иванович Чмутов (1943 — 1948 гг.); именами обоих названы улицы в Туле.



В. Г. Жаворонков

В период с 1948 по 1961 гг. Тульскую область возглавляли, пусть простит меня читатель за это слово, «советские технократы». И хотя на их долю пришлось много испытаний, вызванных тектоническими сдвигами плит советской истории, будущие пенсионеры союзного значения ничем особенным в истории региона не отметились.



Я. Г. Сойфер

С разным карьерным успехом, путешествуя по партийно-государственной лестнице, они повторили судьбы тысяч других советских управленцев.

С июля 1961 года в области всходит звезда многим ещё памятного Ивана Харитоновича Юнака (мемориальная доска в его честь красуется на здании Управления МВД России по г. Туле, адрес: пр-кт Ленина, 53). До 1985 года он — всеильный первый секретарь Тульского обкома КПСС. Почти за четверть века, занимая должность на шесть лет больше несменяемого Брежнева, несменяемый Юнак оставил самые разные воспоминания и слухи, по большей части, конечно, ностальгически-положительные. Но ни одно из печальных влиений эпохи Леонида Ильича, вменяемые в вину Советской власти до сих пор, при Иване Харитоновиче Тульскую область не миновало.



И. Х. Юнак награждает В. А. Стародубцева

Членами КПСС Литвинцевым и Косторинным перечень первых секретарей Тульского обкома заканчивается. Продлить существование как самой партии, так и своих властных полномочий никто из них не пытался. А вот другой широко известный тогда человек, больших должностей в обкоме партии не занимавший, попытку сохранить Советский Союз и Коммунистическую партию предпринял. За что и попался, став вскоре единственным в истории руководителем региона, занявшим эту должность после обвинения в государственной измене с последующим пребыванием в СИЗО «Матросская тишина» по расстрельной статье. Конечно, вы поняли о ком идёт речь — это Василий Александрович Стародубцев, Герой Социалистического Труда и Почётный гражданин Тульской области. Его предшественник и преемник соответственно Николай Севрюгин и Вячеслав Лудка также прошли через СИЗО, по итогам своего губернаторства, последний ещё и отсидел по коррупционной статье 4 года и 10,5 месяца. На этом история уголовного преследования высших должностных лиц Тульской области, слава Богу, заканчивается.



Б. Н. Ельцин и Н. В. Севрюгин

ИЗ НУЛЕВЫХ И ДЕСЯТЫХ В НАШИ ДНИ

В августе 2011 года по представлению Президента РФ Дмитрия Медведева Тульская областная Дума наделила полномочиями главы региона Владимира Сергеевича Груздева. Он надолго запомнится тулякам сокращением числа районных чиновников, включением в их спокойную размеренную жизнь социальных сетей (когда любому жителю области требовалось ответить за 20 мин.), высокими показателями экономического роста, динамики промышленного производства, темпов жилищного строительства и т. д., включая восстановление главной архитектурной доминанты оружейной столицы — колокольни Успенского собора Тульского Кремля.

В феврале 2016 года указом Президента РФ Владимира Путина и. о. губернатора Тульской области назначен и в сентябре того же года всенародно избран Алексей Геннадьевич Дюмин. Перечень его заслуг перед туляками уместить на одной газетной полосе невозможно. Если говорить коротко, за 8 лет губернаторства Дюмина, область вышла на лидирующие позиции в России по большинству показателей. Например, по части инвестиционного климата мы стали третьими в стране, валовой региональный продукт увеличился в 2 раза, во столько же раз увеличен бюджет области. Тула получила Суворовское училище, Казанскую набережную, Музейный квартал, Ледовый дворец, два корпуса детской обл. больницы, онкоцентр и многое, о чём мы обязательно продолжим говорить в следующих выпусках газеты.



А. Г. Дюмин

В заключение остаётся пожелать беспорочному фавориту идущей предвыборной гонки, а значит, будущему губернатору, чьё имя ни у кого не вызывает сомнения, — успехов и сил для работы в регионе, где так высоко поднята планка. Это действительно незавидная участь — сложная задача, требующая полной отдачи и возлагающая огромную ответственность. И ему как историку и выпускнику ТГПУ им. Толстого это уж точно хорошо известно.

КРАЕВЕД.

ГОВОРИМ ПО-ТУЛЬСКИ!

Где в Туле находилась резиденция Кузькиной матери? И почему там амчкали, афатывали, чкали, навешивали бубней, нашвыривали банок...

Путешествие по дореволюционной Туле с путеводителем и разговорником из газеты «Тульская молва» за 1914 год.

ДА БУДЕТ НАМ ТУЛА ГОРОДОМ РОДНЫМ!
И пусть вас не смущает, что приведенная ниже великовозрастная статья (не без вынужденных сокращений, к сожалению. — С. Т.) печаталась в разделе «маленький фельетон». Все термины и, как сейчас говорят, локации настоящие. А песенку не причин не доверять свидетелю событий почти столетней давности — автору словаря-путеводителя под псевдонимом Аргус. Именно он зовет нас побывать в таком, с одной стороны, далеком, но в то же время близком и узнаваемом городе — Туле начала двадцатого века.

«Приступая к изданию путеводителя по Туле, — говорится в предисловии, — под влиянием назревшей в сем необходимости, сочли своим долгом прежде всего дать краткий словарь специально местных и наиболее употребляемых в Туле слов и выражений, дабы каждый приезжий, пользуясь нашим изданием, мог обходиться без помощи постоянного переводчика. Да не почувствуют себя гости в Туле, как слепые в темноте, но да будет им Тула городом родным!».

ЧАСТЬ I. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

«Тульская молва» в № 1908 за 14 марта 1914 года настоятельно рекомендовала гостям оружейной столицы прежде всяких путешествий по городу ознакомиться с основными местными терминами, незнание которых могло быть чревато неприятностями. Давайте и мы их изучим:
«АМЧКАТЬ» — производить принудительное отчуждение имущества, оказывать физическое воздействие на одушевленные и неодушевленные предметы с присвоением оных.
АМЧКАЙ, ВАНЯТКА! — боевой клич казаков (см. далее).
АРАП — весьма выгодная, по порою болезненная профессия.
АФАТЫВАТЬ — действие, служащее наказанием за нарушение правила «плохо не клади».
БАКЛУШИ — неизвестные зоологам представители тульской фауны: очевидно, вредители, ибо подлежат избиению.
БАРДАДЫМ — пиковый король, популярнейшая личность в Чулкове.
БУБНИ — слово неопределенное: «понавешать бубней» — технический термин, означающий собор тульских саблюд — нечто среднее между остракизмом и избиением камнями. Синоним — «банок нашвырять».

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОНЪ



ГАЛМАН — разновидность homo sapiens: обдаёт неустанным языком и громким голосом.
ДОЛБАНУТЬ — выпить.
ЗАКОВЫРЗА — тонкая шутка, непреднамеренное затруднение.
ЗВЕЗДАНУТЬ — физический опыт, заключающийся в том, чтобы вызвать у объекта появление из глаз искр.
ЗЯПНУТЬ — нарушить голосом общественную тишину и спокойствие.
ИНТЕРЕС — на тульском наречии обозначает нечто таинственное: на что обычно играют.
КАЗЮК — не вполне исследованная народность, обитающая в северо-восточной части города. Образ жизни — звериный. Живут и действуют стадами. Главное занятие — изготовление фальшивой монеты и все деяния, предусмотренные уставом о наказаниях.
КУЗЬКИНА МАТЬ — достопримечательность нашего города; показывают всем приезжим; проводники — из казаков.
ЛЮПУПУСЯ — дама сердца.
ЛЮСКНУТЬ — ударить.
НАЛИМОНИТЬСЯ — слово, ничего общего с лимоном не имеющее, обозначает собой отказ от употребления спиртных напитков в виду полного оными насыщения.

ОБЛИПЕНТИЙ — мужской род от слова люпупуса (!)
РУПЬ — монета казюцкого производства. По поводу происхождения этого слова мнения ученых разделились: одни утверждают, что «рупь» — испорченное «рубль»; по мнению других «рупь» — мужской род от индийской монеты «рупия».
ПИКИ — масть в картах; «пиковое положение» — после проигрыша.
СТРОПЧИЙ — нечулковец.
СУПЧИК — многообещающий юноша.
ТЕГЕРАН — просят не смешивать со столицей Персии; лесное прозвище.
ТЕЛЕПЕНЬ — противоположность тегерану.
ТЯПНУТЬ — дойти до предела желаемого.
УПАНЬ — повелительное наклонение от глагола «упасть».
УХО — орган слуха, превращенный в ударный инструмент.
ФАРЯ — самая популярная дама у кузюков.
ХЛЮСТ — благоприятное стечение обстоятельств; синоним «супчик».
ЧАВКИ — челюсти, превращенные в ударный инструмент.
ЧКНУТЬ — оказать физическое воздействие на одушевленный или неодушевленный предмет без присвоения оного.

ЧАСТЬ II. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Теперь, познав местные диалектизмы, можем смело начать наше путешествие по дореволюционной Туле.

В № 1911 «Тульской молвы» за 18 марта 1914 года приведены основные географические объекты — места притяжения публики.
В качестве примера адаптируем на современный язык первую точку на карте, хотя подобное могло быть угодно, да и случается в наши дни: «АПОЛЛО — место злочное. Посещают оно место галманы, облипентичи, супчики, хлюсты, тегераны и телепки. Бывают, вообще, стропчики. Казюки за дальностью не ходят. Можно долбануть, тяпнуть и налимониться. Купру — пиковое положение».

Используя вышеприведенный толковый словарь, получаем следующее: АПОЛЛО — место в Туле, где процветало пьянство и разврат, азартные игры, и обитали разного рода сомнительные личности: всякая пьянь, отбросы общества. К таким местам можно отнести низкопробный кабак, притон, питейное заведение. Отличительная черта — отсутствие наиболее агрессивных жителей, обитающих в северо-восточной части города.
Далее каждый читатель может самостоятельно попробовать себя в переводе со старотульского:

«АУДИТОРИЯ — дома просветительных учреждений — оправдание поговорок: «в темноте, да не в обиде». Ходят туда стадами, ибо дешево и сердито. Показывают свою ученость, ибо слушают о непонятном. Мужская часть посетителя ходатайствует об учреждении при аудитории карточной комнаты, дамская — об устройстве после лекции танцев. Под ходатайства миллионы подписей.
БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ. Бывает зимнее и летнее. В летнем — «не токмо скотину, куренка выпустить негде!». В зимнем просторно, порою с излишком.
ВОКЗАЛЫ — утешают жаждущих; буде последним наскутчат иные заведения с продажей распивочного. Один из вокзалов не то ломают, не то строят. Ни прохода, ни проезда.
ГОГОЛЕВСКИЙ САД — сад, как сад С дорожками, со скамеечками. Но почему-то в Туле, произносится это название, после слова «сад» прибавляют: «извините за выражение».
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК (кинотеатр, находившийся на месте бывшего кинотеатра «Родина», ныне — молодежный центр «Родина».

С. Т.) — царство потрясающих драм, веселых комедий, захватывающего интереса, героического хохота и прочих атрибутов седьмой великой державы (цензуры. — С. Т.).

КИЕВСКАЯ УЛИЦА (ныне проспект Ленина. — С. Т.) — главная улица. Лучшее украшение её — конка (городская железная дорога с конной тягой, бывшая в употреблении в крупных городах до введения электрического трамвая. — С. Т.). После 7 час. вечера — заветный плод для учащихся. По праздникам — первое по густоте населения место.

КРЕМЛЕВСКИЙ САД — тоже «извините за выражение». Есть аллеи для барinov и для простого народа. Водятся люпупусы и облипентичи. Не забывают сада и казюки. Ходят в темноте, но не без обиды.

МУЗЕЙ — «извините за выражение», в них же «афатывают».

НАРОДНЫЙ ДОМ (ныне Театр юного зрителя, был построен тульской городской комиссией попечительства о народной трезвости в 1914 году — один из первых рабочих клубов г. Тулы. — С. Т.) — пародия на театр.

ПАРК — часть оного пожертвована Благодарному собранию. Гуляют, амчкают, афатывают, чкают, навешивают бубней, нашвыривают банок. Резиденция Кузькиной матери — показывают бесплатно. Галманы знают. Могут звездануть и произвести многие другие научно-популярные опыты.

ПУШКИНСКИЙ САД — он же детский. Развлекаются различными способами.

РАТАТУЙ — Хлебная площадь во время масленицы.

СВЕТ — может быть и светит, но во всяком случае не греет.

ТОЛКУЧКА — место, не приведи, Господи. ХОПЕР — бич рабов земных. Местожительство «изобретателей ударных инструментов» вроде уха и чавок. Снаряжаемые время от времени экспедиции для исследования этой местности гибнут или пропадают без вести. Люскают на неизменным успехом.

ЧУЛКОВО — заколдованное место. Население — казюки. Все сведения, собранные об этой местности, отличаются неточностью, ибо в Чулкове никто никогда не был. Возврата оттуда нет. Был некогда мост, соединявший город с Чулковым, ныне же он уничтожен по стратегическим соображениям.

Сергей ТИМОФЕЕВ.

*Цитируется с сохранением орфографии и пунктуации первоисточника.



ЗОЛОТАЯ НИТЬ ИВАНА ЩЕРБИНО

В Музей оружия он входил, как в храм. Подолгу задерживался у каждого экспоната, пытался понять, как выполнена работа.

Изделия тульских оружейников потрясали Ивана Щербино и мастерством художественной обработки металла и дерева, и качеством технического исполнения.

Щербино отмечал, что коллекция охотничьего оружия, как старинного, так и современного, показывает, что оно всегда идет впереди боевого, являясь как бы предвестником достижений не только оружейной техники, но и оружейного мастерства.

Особенно потрясала, привораживала, притягивала винтовка, украшенная легендарным мастером Степановым.

Необычна судьба этой замечательной, драгоценной винтовки. Ложу и приклад мастер отделал инкрустацией слоновой кости и золота. Изобразил чудесный кружевной орнамент, все линии которого переплелись в замысловатый рисунок. Красиво сочетается золото и слоновая кость с отполированным до матового блеска кавказским орехом. Вороненый ствол, ствольная коробка, затвор и прибор тоже покрыты узором тончайшей золотой насечки.

Над созданием этой винтовки мастер работал несколько лет. А когда оставалось собрать винтовку, ложу с готовой отделкой похитили. У себя дома вор пытался извлечь золотую проволоку из дере-

ва, но работа оказалась настолько прочной, что это ему не удалось... И тогда, в злобе, он изрубил ложу топором, куски ореха сжег, а расплавленное золото попытался продать. Похититель был пойман, осужден. А Степанов воссоздал ложу.

Как-то, уже в первые годы Советской власти, восстанавливая фамилии мастеров, делавших уникальные ружья, спросили, чьей работы богатая инкрустация на винтовке. Степанов скромно ответил, что его. «Чем докажете?» Тогда мастер уверенно взял винтовку в руки, нажал выколоткой на условную точку на ложе, отделил фигурку из слоновой кости, и все увидели: на обратной стороне высечены его инициалы.

Прошли годы, во время войны Степанов умер. Условная точка так и осталась засекреченной, никто ее не нашел.

«Вот она — мечта», — с волнением думал молодой Щербино, глядя в узоры волшебного Степановского ружья. Тогда же делал первые зарисовки с него, твердо решил: «Буду не хуже!»

Странное чувство порой теперь испытывает он сам, встречая свои работы в музеях, на выставках. Невольно ловит себя на мысли — а ведь здесь «недотянул», а вот здесь можно было сделать по-другому. Ведь настоящее творчество — это постоянный поиск, постоянная работа души и мысли, и никогда нельзя удовлетвориться сделанным, иначе — застой, ремесленничество.



ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ЩЕРБИНО — коренной туляк, родился в 1938 году. Отец, мама, старший брат работали на оружейном. Это ведь наша, старинная тульская традиция — династии рабочих-оружейников.

... Он был совсем маленьким, когда началась война. Самая, пожалуй, страшная и кровопролитная в истории человечества. Семью Щербино вместе с заводом эвакуировали на Урал.

В Тулу вернулся уже в 43-м.

Потом — трудное послевоенное детство, самые тяжелые сорок шестой — сорок восьмой годы. Постоянная мечта — наесться досыта хлеба. По ночам снился он — «кирпич» ржаного хлебushка, ароматный, с аппетитной корочкой, вкуснее которого ничего нет на свете.

С тех пор к хлебу отношение — как к святыне. Не может спокойно смотреть на брошенные куски, на то, как иной раз кто-нибудь пинает ногой или выбрасывает на помойку закусные кусочки...

Суровое это время наложило свой отпечаток на душу, обострило донельзя восприятие жизни во всех ее проявлениях. Даже того, что испытала его детская душа, не видевшая бомбежек, огня, крови, — и этого с лихвой хватило, чтобы она оставалась такой чуткой, ранимой и особенно восприимчивой ко всему светлому, теплomu, дарящему жизнь.

Отсюда такая нежная любовь к родной природе. Какой-нибудь незаметный в виду ручеек, лесок, закат над заснеженным полем, полет вальдшнепов вызывают в его душе огромное волнение, восторг, печаль и нежность до слез.

И тогда он берет за кисть и переносит свои нахлынувшие эмоции на полотна. Пишет иногда с натуры, иногда по памяти. Но всегда оставляет на полотнах частицу своей души, своей боли за природу родного края и нежности к ней...

Художником мечтал он стать с детства. Еще учась в школе, увлекся рисованием. Занимался тогда в художественной студии при Дворце культуры машиностроителей, в городской студии при Художественном фонде.

С тех давних пор Иван Васильевич регулярно выезжает на этюды в вечно молодую и по-особому притягательную Ясную Поляну, на Оку, в Поленово, на поле Куликово...

В 56-м, когда Иван окончил школу, отец, Василий Антонович, немного смущаясь, сказал однажды вечером за чаем:

— Знаешь, сынок, я верю в тебя, верю как в художника. Но это никаку не уйдет. А сейчас нужно думать о насущном, о семье, о будущем. Есть хорошая специальность — гравер. Весьма уважаемая и тоже творческая. Да и зарплата хорошая...

И по рекомендации отца Иван Щербино отправился учиться в техническое училище № 1 — базовое, готовящее рабочие кадры для Тульского оружейного завода.

Ему повезло. Граверное дело преподавал в училище человек, просто влюбленный в свою профессию, — Виктор Константинович Мосин. Смул он увлечь любимым делом и учеников.

Обучение граверному делу начиналось с того, что учащиеся должны были на металле выгравировать... прямую линию.

— Вы, наверное, думаете, — говорит Иван Васильевич, улыбаясь, — что это легко? Я тоже так вначале думал, пока не взял в руки резец и молоточек. Прямая линия никак не хотела получаться, и я впервые почувствовал сопротивление металла. Потом учились выполнять змейки, завитки. Это уже было легче. Затем пошли орнаменты, птицы, животные. На заключительном этапе — работа с цветными металлами, всецкая, насечка...

В 1969 году Ивану Васильевичу присвоили звание «Гравер-художник I класса», первому и тогда единственному в стране.

...Это старое, доброе правило: к большим событиям, памятным датам тульские оружейники готовят традиционные изделия в особом, праздничном варианте.

К 600-летию Куликовской битвы сделали оружейники редкостное по красоте ружье.

Инкрустированная золотом и серебром надпись «Куликовская битва 600» украшала футляр. Ложе, цевье, коробка отделаны металлическим кружевом. Тончайшая работа потребовалась, чтобы изобразить поединки Пересета с Челубеем, чтобы в полном соответствии с дошедшими до нас историческими источниками запечатлеть здесь же, на ружье, эпизоды сражения.

Целый коллектив оружейников трудился над этим произведением искусства. Эскизы рисовал художник А. Ф. Лихов, собирал ружье слесарь А. Г. Руднев, отделывал металлические части гравер К. А. Бурдыкин. Деревянными частями, тончайшей резьбой занимался И. В. Щербино. Помогали им Ю. В. Малофеев, В. И. Лялин, В. Б. Егоричев. Да и строгий начальник цеха А. П. Хрусов все держал под контролем, всегда приходил на помощь.

... Как-то, проходя по многочисленным закоулкам родного завода, наткнулся Иван Васильевич на позеленевший, темный от старости орнамент одного из строений, владелся и ахнул: «1718 год». Это ж год окончания строительства каменного оружейного двора!

Защемило сердце. Бережно дотронулся он чуткими пальцами до еле видных цифр. Вот она — связь времен, видимая, связующая нить...

Щербино освоил различные техники художественной обработки металла, и старинные, и современные. В его ружьях с необычной гравировкой соседствуют такие же уникальные по исполнению всецкая и насечка, травление, чеканка. Освоил он в свое время и ювелирное дело, и знаменитую, полузабытую алмазную грань, когда металлический шарик ограничивается вручную, неделями, под «бриллиант». Освоил и интарсию — своеобразную инкрустацию, выполненную из шпона разных пород дерева, различных по текстуре и цвету.

Сам бывший ученик, Щербино, как и положено настоящему оружейнику, воспитал целую плеяду учеников. Их много, очень много. И он терпеливо обучает их профессии резчика, гравера.

Остаются, правда, не все. Некоторые хорошо рисовали, но не полюбили металл. Или это он их не принял. Были и такие, которым хотелось, например, цвета, а металл есть металл, даже окраска у автомобильной есть такая — «металлическая», где же там цвет?

Это Ивану Васильевичу, можно сказать, так повезло в жизни — он связал любимое дело и профессию: рисует эскизы и тут же воплощает их на металле. А если ты попадаешь на серийное производство, как он в молодости? Так и захрипеть не мудрено. Вот и не выдерживают некоторые, уходят.

Но многие остались и уже сами стали знаменитыми мастерами. В их числе — Е. Глиньский, Н. Андиферов, В. Цельх, С. Колосков, В. Коптев, М. Грачев, А. Баташов, О. Блажков, М. Хныков и другие.

Какое точное, какое славное название дали своему делу тульские мастера — «Возрождение»! Полтора десятка лет со дня основания пронеслись, как миг. Потому что для настоящего мастера, занятого работой, творческими планами, время летит незаметно.

У «Возрождения» были предшественники. Известный тульский резчик по дереву — Василий Борисович Соколов — тот самый, что участвовал в работе над ружьем — подарком В. И. Ленину и возрождал тульский приник, вырезав формы для него, стал инициатором создания в начале 1970-х годов при Дворце культуры профсоюзного народного клуба самодеятельного творчества «Левша». Когда В. Б. Соколова не стало, руководство клубом перешло вначале к В. В. Авилову, а затем Виктору Васильевичу Щербино, а затем Виктору Васильевичу Щербино — Ивану Щербино. Позже руководителем клуба стал Иван Щербино.

А тридцать лет назад, в середине 70-х, Иван Васильевич, желая объединить разрозненные силы мастеров не только Тулы, но и всей области, выступил с идеей создания СТУМА — Союза Тульских Мастеров. Учредителем Союза вновь стал ДК профсоюз, а председателем — Иван Васильевич Щербино. Союз давал возможность мастерам чаще встречаться друг

с другом, с молодежью, всеми, кто хотел освоить секреты различных профессий, обмениваться опытом, приемами работы, инструментом, участвовать в выставках.

Видя перспективу и желая развиваться дальше, члены СТУМА задумали открыть Центр народного творчества. Но события в стране, происшедшие в августе 91-го, остановили на время все планы тульских мастеров.

Фирму «Возрождение» Иван Васильевич основал с вполне ясными целями: хотелось и ему, и его единомышленникам больше свободы для творчества, хотелось уйти от пресловутого «вала», монотонной, серой однообразности. Ведь именно она убивает настоящее искусство.

За четверть века «Возрождение» создало целую школу, которая позволила раскрыться талантам многих умельцев, настоящих, потомственных оружейников.

А ведь как начинали! Буквально по крохам насребрили на уставный капитал, с трудом добились лицензии, ноги оттоптали в разных инстанциях.

Мастера — люди абсолютно некоммерческие. А ведь надо было не только хорошо работу выполнять, но и заказчика находить, покупателя своей продукции, да в цене не прогадать.

Сейчас о времени становления фирмы вспоминают с улыбкой. А поначалу несколько месяцев пришлось без зарплаты работать. В начале 90-х заказов на дороге подарочные ружья ни госзаказа, ни богатых покупателей не было. Стали изготавливать резные шкатулки, расписывать серийные самовары, брались вообще за любые заказы, соблюдая первое, главное правило своего товарищества: каждое изделие с маркой «Возрождение» должно отличаться высоким качеством и безупречным художественным вкусом.

Заключив договор с ТООЗом, «Возрождение» стало приобретать у него наиболее популярные модели охотничьих ружей. И после удивительной, никогда не повторяющейся художественной отделки ружья находили покупателей, которые ценили уникальность и качество приобретения.

Тонко отравившиеся, с серебряными нитями, зачастую с насечкой золотом сцен охоты на коробке, с редкой красоты орнаментом на ложе, доведенное «до ума» ружье укладывалось в богатый украшенный резьбой, всецкой и инкрустацией ореховый футляр.

Рядом с ружьем на зеленом сукне или бархате лежали в специальном углублении художественно отделанные шомпол и нож из настоящей дамасской стали, с рукояткой либо из ореха со всецкой, либо из слоновой кости.

Номенклатура изделий «Возрождения» впечатляет. Помимо ружей, это и складные ножи, и кортики, и кинжалы, охотничьи топоры, сабли, шашки.

Талантливые, художественно одаренные резчики и краснодеревщики изготавливают ларцы и шкатулки, курительные трубки и сигаретницы, вытачивают из ценных древесных пород вазы, подсвечники, бра, целые наборы посуды, шахматы.

Не остаются и ювелиры, отделывающие наиболее ценные рукоятки ножей и кинжалов, набалдашники тростей, фляжки со стопками.

Отдельно — об иконах. Здесь, в «Возрождении», их выполняют в строгом соответствии с православными канонами.



Изделия, изготовленные в «Возрождении», экспонировались не только на различных выставках, организованных Ассоциацией «Народные художественные промыслы России» в нашей стране. Они выставлялись во Франции, Германии, Чехии, Канаде, США. И отсюда часто не возвращались домой, пополняя частные коллекции счастливых обладателей либо отправляясь в самые престижные музеи мира.

Мастера самых разных профессий работают в «Возрождении». Но ко всем работающим одинаково применимо слово в самом прямом его смысле — художник. Потому что и гравер, и резчик, и кузнец, и ювелир — все они творцы, создатели. Именно они хранят, преумножают и продолжают традиции тульских мастеров. Тех, что издавна радовали глаз и душу и простого люда, и царей, и иноземцев.

Семья, пожалуй, — самое главное в жизни любого человека. А в жизни человека творческого — особенно. И тут Ивану Васильевичу повезло.

Первого своего ценителя, советчика, критика он находит в лице своей жены — Лии Шариповны, которая в молодости тоже работала на оружейном заводе.

Щербино считает, что она всегда очень точно отзывается о его картинах, эскизах, к ее мнению он прислушивается.

Старший сын Сергей с малых лет увлекается резьбой, работал уже после школы вместе с отцом в легендарном цехе сборки охотничьего оружия, отслужил в армии.

Младший Саша тоже с детства любил выжигать, выпиливать по дереву.

На глазах сыновей проходила жизнь Ивана Щербино. Вечерами, когда корпел над эскизами или вырезал сложнейший узор из липы или ореха, мальчики не сводили завороченных, восхищенных глаз с работы отца. Теперь оба сына трудятся в «Возрождении». Он относится к ним спокойно, с уважением, как к равным. Ведь Сергей по мастерству догнал лучших резчиков.

Как-то изготовил футляр для ружья. На нем — сцена погони собачьей своры за лосем. Вокруг — орнамент, в котором резьба сочетается с инкрустацией по темному ореху светлой абляночной древесиной и всецкой серебряной проволокой. Под стая футляра — и ружейное ложе, украшенное традиционным растительным орнаментом. На прикладе с одной стороны — объемная инкрустация: богиня охоты Диана, косули, птицы на взлете. На другой стороне летящие птицы — гладкая инкрустация яблоневым деревом, две бегущие собаки, выполненные объемной резьбой. А также всецкая золотом и серебряной нитью, перламутровой инкрустация. Не забыл Сергей и о затыльнике — он также украсил резьбой, всецкой, инкрустирован перламутром, а в центре — баранья голова из яблоньного дерева.

Тогда, может быть, впервые, сдерживая нахлынувшие чувства, расстроганный Иван Васильевич похвалил своего старшего. Вдохнул счастливо и спокойно: талант, как есть талант, передался по наследству, по генам. Теперь бы сохранить да преумножить. Чтобы никогда не прерывалась родовая линия мастеров Щербино.

На десять лет моложе брата Александр. Но и он всю жизнь старается не отстать, помнит, что он Щербино. А это уже звание! ... Войдешь в дом и сразу понимаешь, что за народ его населяет: золотые руки. Интерьеры украшают и художественная вышивка, и живописные работы и металлограферы. Чего там только нет! Настоящая тульская шкатулка, полная чудес и, конечно, с секретом.

Начинаешь восхищаться, например, изумительной по качеству и красоте вышивкой, смотришь на жену Ивана Васильевича Лию Шариповну, а она смеется: «Нет, это не моя работа. Это все Иван, его рук дело...»

И впрямь: дома бережно хранится вышитая им в детстве мужская рубашка. Он тогда соперничал в мастерстве с сестренкой. А обоих вышиванию мама научила. Они с Лией всегда вместе, с юности. И работали вместе на оружейном, а когда выпадала возможность — брали байдарку, палатку, фотоаппарат и с рюкзаками — по Уралу, или в Карпаты, Крым, на Кавказ...

Всё это — в далеком прошлом. Но остались рыбалка и дача. А главное — особый настрой двух соединенных свыше душ, двух сердец, бьющихся в унисон. Наверное, именно это и зовется просто счастьем.

Вечерами он, как и прежде, подолгу сидит, склонившись над столом: то размышляет над новыми эскизами, пытается воплотить еще недомысленные плоды своей художественной фантазии, а то, взяв инструменты, вырезает на поверхности ореховой доски новый сюжет.

И, конечно, — живопись. Она не оставляет его, берedit душу, успокаивает, подкашивает новые сюжеты для гравировки и резки, наполняет его жизнь особым смыслом.

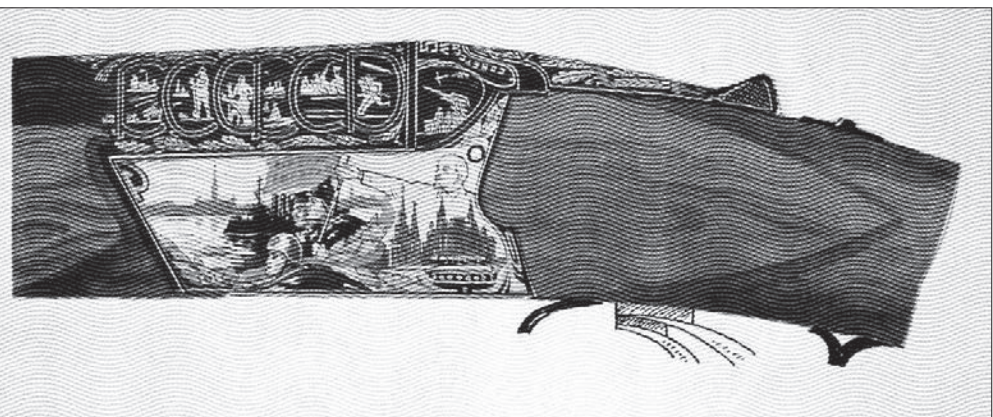
Еще одно проявление многогранного таланта Ивана Щербино — его стихи. Так сложилось, что жизненный путь его пересекался со многими тульскими литераторами, в том числе с поэтом, оружейником Валерием Ходулиным.

В 1987 году к многочисленным уже в ту пору наградам прибавилась самая высокая в то время да, пожалуй, и сейчас. Ивану Васильевичу Щербино присвоили звание Героя Социалистического Труда. Это несомненное признание его выдающихся заслуг страной.

Но еще выше и дороже признание народа — своего и других, а прежде всего — туляков, туляк, как истари любовно называли их на Руси Великой. Иван Васильевич Щербино — почетный гражданин города-героя Тулы.

Мастер, настоящий Мастер, — что может быть выше и почетнее для потомственного тульского оружейника!

Юрий КИРИЛЕНКО.



Эскиз художественного оформления охотничьего ружья в честь 50-летия Советской власти. И. В. Щербино. 1967 г.

После окончания училища Щербино направили в цех сборки охотничьих ружей гравером. Но проработал там Иван недолго. Случно было изо дня в день заниматься одним и тем же — выполнять простейший, если не сказать примитивный орнамент. Поэтому, как только появилась возможность перейти в другой цех художником-формателем, он согласился сразу.

Но о молодом способном гравере не забыли. И спустя некоторое время пригласили назад.

В 1962 году ему доверили художественную отделку юбилейного ружья, посвященного 250-летию Тульского оружейного.

Консультировал Ивана Щербино в этом ответственной деле знаменитый мастер микрограферы — чудо-умелец Михаил Исаевич Почукаев.

На довольно ограниченной поверхности молодой гравер разместил искусно выполненные фрагменты истории завода, памятник Петру I и тончайшее кружево орнамента.

Это ружье, как и все последующие, он оформил по собственным эскизам, то есть это была авторская в полном смысле работа.

Ружье то вскоре было подарено тогдашнему главе советского государства Н. С. Хрущеву... А много лет спустя Ивана Васильевича отыскал на заводе человек, специально приехавший в Тулу из Ижевска, чтобы удостовериться, его ли в самом деле эта столь искусно выполненная работа. И протянул ему его же ружье.

На глаза Щербино навернулись слезы. Он бережно, словно ребенка, взял ружье, провел по вороненым стволам, погладил теплое ореховое дерево ложа приклада.

Оказывается, наследники Хрущева в свое время сдали уникальную вещь в комиссионный магазин. А новый владелец не унимался: попросил «улучшить» ружье, еще дополнительно украсить его, предлагал большие деньги.

Но мастер отказался. Боль до сих пор сидит занозой в его сердце. Как будто украли у него ребенка, а потом украли еще раз. ... Вскоре пришла пора служить в армии.

Вернулся, и — снова в цех сборки охотничьих ружей, в группу экспериментальных работ. Здесь-то и началось настоящее дело.

Хорошо помнит он, будто было это вчера, как они делали памятное ружье к 50-летию Советской власти и к 50-летию ВЛКСМ. Оно сейчас хранится в Музее оружия.

Щербино тогда поручили работать над портретом В. И. Ленина в металле. Трудился он несколько месяцев. Человеческое лицо вообще трудно выгравировать, не теряя сходства, а тут — портрет вождя, основателя советского государства!

Надо хотя бы немного представить себе атмосферу, дух того времени, безвозвратно ушедшего. Не каждому художнику, не каждому актеру в те времена доверяли воплотить образ Ленина. А здесь — сложнее, филигранное искусство, не позволявшее и намека на халтуру.

Щербино погрузился в работу. Обложился фотографиями и рисунками Владимира Ильича, ходил смотреть фильмы о нем и все время делал рисунки, эскизы, наброски.

Работа эта дорога ему и сейчас. Ведь это было первое ответственное задание, и он честно делал все, чтобы выполнить его как можно лучше.

Вот это ответственное отношение к любому заказу, собственно и составляет то, что сейчас мы называем «маркой Щербино».

Всё, чему научился Иван Щербино, — общий, коллективный опыт оружейников. А они всегда, испокон века, работали сообща, артельно. Что, впрочем, не отменяет высочайший класс работы отдельных мастеров, таких, как он.

Не всякому дано достичь в своем деле того уровня, что отличает настоящего мастера, обладающего своей, особой манерой, которую не спутаешь ни с чьей другой.

Такую особинку, присущую лишь ему, Щербино приобрел не сразу. Вначале учился, приглядываясь к работе легендарных тульских оружейников М. Почукаева, Д. Кочетова, В. Беловинцева, М. Глаголева, беря у каждого по чуть-чуть, по капельке переплавлял через себя, свою душу и свой талант, вырабатывая свой, неповторимый стиль.

«КОРОЛЬ» И «ГРАФ» КОКАИНОВОЙ МАФИИ

В каком хозяйственном магазине Тулы продавали «точно не стиральный порошок»?

Описанные в газете «Коммунар» события более походят на отрывок из пьесы Михаила Булгакова «Зойкина квартира», чем на реальный случай. Уже слишком литературными кажутся герои судебного разбирательства, проходившего в Туле весной 1923 года. Как вам, скажем, такие прозвища: «Граф Амори», «Веселый нищий», «Король Марфет»? Не менее интересные и имена — причём настоящие — других действующих лиц: Цилия Гильденштин, братья Галай, брат и сестра Шапиро, помощник провизора Хромышев, агент губрозыска Данчин, сын фабриканта Мочалин, бывший штабс-капитан Астафьев... Согласитесь, чем не действующие лица какой-нибудь трагической буффонады? Но нет, это список фигурантов уголовного процесса о торговле кокаином.

Хромышев, а также братья Галай и братья Кузнецовы». Всего в банде было 12 человек.

Роли в этом криминальном сообществе распределялись следующим образом. Братья Галай «заводили знакомства с молодежью, приучали ее нюхать кокаин, сначала давая его нюхать бесплатно, а когда юноши втягивались, то „талантливые“ братья обирали их до нитки». Главным поставщиком кокаина считался Хромышев. Список найденных у него при обыске медикаментов, среди которых были яды и наркотики, насчитывал 277 наименований. Остальные, по мере своих возможностей, также реализовывали кокаин среди разных групп жителей оружейной столицы.

знаётся в продаже кокаина по 20 р. грамм, но говорит, что не считала это преступлением. На продажу кокаина её толкнула выгода дела».

Ее брат С. Шапиро, владелец магазина «Санитария и гигиена», категорически отрицает свою виновность. Так же, как и обвиняемый В. Галай. «Не только никогда не торговал, — объяснял он, — но этот кокаин терпеть даже не могу и брата постоянно ругал за него».

Обвиняемый Хромышев, бывший служащий аптеки № 6, дал суду «честное и благородное слово», что «продал он кокаин всего два раза: 50 гр. обвиняемому Мосякову и 50 гр. одному из Галай, через посредство некоего Пузырева».

Но вот перед судебским столом появляется горбун с резкими чертами лица — А. Галай. В зале оживление. Ранее судимый за продажу кокаина ещё более категоричен — кокаином не торговал! При этом добавляет: «Насчет нюхания — другое дело, а чтобы торговать — ни боже мой».

В дело вмешивается прокурор с вопросом: — А кто такой был в вашей среде «граф Амори»?

Лицо обвиняемого расцветает в улыбку. — Я, гражданин прокурор. Да у нас все нюхальщики прозвища имели. Я — «граф Амори», сын фабриканта Мочалина Алексея — «Веселый нищий», Пузырёв — «Король Марфет».

И вообще, самым непринужденным тоном заключает А. Галай: «Мало ли что на меня показать могли? Например, что я имею оружие и бомбы. Так этому и верить?.. От нюхания „говоруничек“ нападает, вот и искали общества. Однажды Ильин до того нанюхался, что ему нападение бандитов почудилось. Набрался мы страху».

Метки словечки допрашиваемого про «нюхачей» часто вызывали смех переполнившийся зал публики. Самим же обвиняемым было не смешно — свой черёд говорить ожидали свидетели.

ПОЛКИЛО КОКАИНА — ПОДКИНУЛИ

Судебное заседание продолжилось в 7 часов вечера 24 апреля. Перед судом предстала Цилия Гильденштин — замужняя сестра Шапиро. Гражданка защищается энергично даже несмотря на то, что именно у нее при обыске «найденны две банки кокаина по 250 гр. каждая».

— Не знаю, как они ко мне попали, — наивничает обвиняемая.

— Значит, вам их подкинули? — спрашивает судья.

устройства оргий и т. д. Словом, картина полного морального разложения бездельничавшей среды».

ПРИГОВОР

Судебный приговор был вынесен около полуночи 3 мая 1923 года. «Даже А. Галай — этот развязный „граф Амори“ потерял всю свою развязность». При всем обилии доказательств защита обвиняемых ничего не смогла сделать.

«Председательствующий т. Якунин громким голосом читал приговор, коим А. Галай приговаривается к тюремному заключению на 5 лет, Анна Шапиро — на 4 года, ее сестра Цилия Гильденштин — на 3 года».

Парикмахер И. Кузнецов участвовал в распространении наркотика, приговаривается к заключению на 2 года. В. Галай и Ф. Хромышев — на 1 год, П. Мосяков — на 6 мес. Амнистия к осужденным не применена...

...Все обвиняемые кроме Хромышева и Мосякова поражены в правах, по отбытии наказания, сроком на 3 года. У Хромышева конфискованы найденные у него золотые монеты и такие же часы».

Правосудие свершилось!

Согласно современному Уголовному кодексу деяния наших предков попадают под действие статьи 228 «Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств...». В наши дни описанное в «Коммунаре» количество кокаина, найденное у обвиняемых, тянет на крупный и особо крупный размер. Что наказывает куда жестче, чем в первые годы Советской власти: лишением свободы на срок от трех до пятнадцати лет со штрафом в размере до пяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет либо без такового и с ограничением свободы на срок до одного года либо без такового».

Сергей ТИМОФЕЕВ.

Газетные публикации цитируются с сохранением орфографии и пунктуации первоисточника.



Дело в том, что кокаин и листья коки использовались в Европе для медицинских целей с XVI века. И только в 1912 году на Международной опиумной конвенции в Гааге выяснилось, что это смертельно опасное вещество. Тогда же кокаин был официально объявлен наркотиком. Объявлен и... продавать в аптеках его стали исключительно по рецептам, как бы это ни казалось странным в наши дни. Ужесточение антинаркотического законодательства во всех странах мира происходило медленно.

«САНИТАРИЯ И ГИГИЕНА»

Главой тульской кокаиновой мафии губрозыск объявил владельца магазина «Санитария и гигиена» некоего Шапиро. Следом по преступной иерархии шли «его почтенная мамаша, его же сестрица, помощник провизора аптеки № 6

НИ БОЖЕ МОЙ!

Вся компания, торговавшая кокаином в Туле, предстала перед народным судом 19 апреля 1923 г. «Коммунар» в тот день писал: «Надо раз и навсегда положить конец аферам шарлатанов, которые под флагом „Санитарии и гигиены“ занимались отравлением населения. Рабочим, а в особенности молодежи, надо бы побывать на этом процессе, послушать объяснения врача, чтобы не попасться как-нибудь в лапы отравителей».

Обвинителем по делу выступил помощник прокурора Делиев. Защищали обвиняемых адвокаты Данкман, Рогожин и Разумовский.

Первой допрашивалась А. Шапиро. Это была «девушка с интеллигентным лицом, хорошо одетая. Она кончила 5 классов гимназии. Она со-

безусловная находка постановщиков. Как и выбор актеров».

Денис Ляпин в роли Остапа энергичен и, как мне показалось, умён: он не пытается подражать знаменитым киношным исполнителям (Гомишвили, Миронов, Юрский), а создаёт свой, достаточно выразительный образ неунывающего проходимца. Безупречная речь (в ТЮЗе с этим вообще очень хорошо), отработанные четкие жесты, движения — впечатляют.

Очень хорош Ипполит Матвеевич в исполнении Станислава Емельяненко. Актер замечательно понимает характер своего героя, что позволяет ему создать обаятельный образ жадного старика-недотёпы, которому порой зритель даже сочувствует. И это сочувствие помогает ощутить, что перед нами живое действие, а не плоская иллюстрация к роману.

О Ларисе Козловой (Лара Боур) я уже сказал. Ее персонаж связывает все действие в единое целое, и с этой ролью она замечательно справляется.

Все другие исполнители появляются в своих эпизодах, при этом я не заметил, чтобы кто-то просто «отрабатывал» свои роли на каких-то штампах. У каждого — свои находки, но даже назвать здесь все два с половиной десятка имен невозможно. Просто поверьте, что все мизансцены поставлены с большим художественным вкусом и выдумкой, в чем, полагаю, заслуга художника-постановщика и балетмейстера Д. Ляпина. Создателем спектакля удалось пройти буквально по самой черте и не свалиться в пропасть пошлости!

Как ярко представлены старухи в сценке с Домом престарелых, как хороши, жизненны инженер Шукун (Алексей Чуков), Элочка (Юлия Пономарева). Председатель тиражной комиссии (Евгений Кошкин), монтер Мечников (Петр Сидоров) и другие.

А сны Воробьянинова, а грёзы Бендера! Эти мизансцены — украшение спектакля!

В общем, чтобы совсем не сбиться на дифирамбы, хочу поздравить тульский ТЮЗ с замечательным успехом. Честное слово, в этот театр стоит ходить не только юным...

И хотя и не успел высказать все, что навечно этой постановкой, заканчиваю...

P. S. А свою монетку я под сцену все-таки бросил: надеюсь и хочу вернуться!

Анатолий ФИЛИППОВ.



«12 СТУЛЬЕВ» В ТЮЗЕ

НОВОСТИ ТЕАТРА И ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ



В театральном мире существуют самые разные приметы и суеверия: от гвоздя, найденного на сцене (к успеху!), до пожелания этого самого успеха перед премьерой (даже не пробуйте — рискуете навзничь провал!). Ну ладно, актеры — люди творческие, у них свои заморочки... А как у нас, зрителей? Не ошибусь, если скажу, что тут у каждого своё. Я, например, не раз убеждался, что если иду в театр под дождем, то спектакль наверняка будет интересным. И чем сильнее дождь, тем ярче ждет меня представление. Замечу, что зрители в тот вечер были далеко не юными: нас ждал спектакль с маркером «18+», поставленный Владимиром Шинкаревым по мотивам знаменитого романа Ильфа и Петрова «12 стульев»...

«По мотивам», потому что вместили весь авантурный роман о похождениях Остапа Бендера и Ипполита Матвеевича (Кисы) Воробьянинова в полуторачасовой спектакль — задача непосильная: при переводе с языка прозы на язык театра, тридцать страниц литературного текста становятся примерно часом театрального действия.

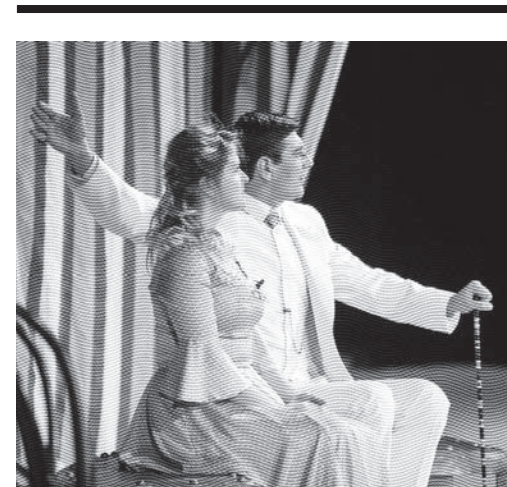
Тем интереснее было оценить выбор эпизодов романа режиссером-постановщиком (он же автор сценической версии) заслуженным деятелем искусств РФ Владимиром Шинкаревым и их сценическое решение. Полагаю, что его задача была максимально погрузить зрителей в атмосферу 20-х — 30-х годов (сто лет прошло, а как злободневны и сегодня характеры героев, как жизненны и знакомы коллизии!). Вовлечь в действие, сделать нас участниками тех далеких приключений, иначе мы увидели бы лишь театральные иллюстрации к роману.

«Ты можешь, конечно, не верить в приметы...». Кто-нибудь помнит эту песню? Там дальше было: «Но брось на прощанье в море монету, чтоб снова вернуться сюда...»

Сразу скажу — удалось! За счет непрерывной смены мизансцен, когда зритель не знает, что последует за только что сыгранным эпизодом, и очень скоро начинает ждать, чем еще порадуют его исполнители, за счет великолепных остроумных декораций (художник-постановщик Денис Ляпин), за счет особенной музыкальной атмосферы (предполагаю, что тут поучаствовала Лариса Козлова), за счет выноса действия в зрительный зал, когда дефиле актеров идет буквально в полуметре от зрителя, за счет самой структуры пьесы: перед нами как бы разыгрывается спектакль в спектакле, два персонажа поэт Никифор Трубецкой (Артем Васюков) и писатель Агафон Шахов (Денис Казаков) сочиняют пьесу и показывают ее светской львице Ларе Боур (Лариса Козлова), которая по сути и «дирижирует» спектаклем: ее реплики, комментарии, музыкальные иллюстрации связывают действие в единое целое.

И зрители невольно становятся участниками этой театральной игры. Такое решение —

НЕОЖИДАННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Мне, как поклоннику Тульского драмтеатра, всегда приятно бывать на удавшихся постановках, к которым можно и отнестись «Бесприданницу» Александра Островского. Поначалу казалось, что спектакль будет блеклым на фоне экранизации этой пьесы Эльдаром Рязановым («Жестокий романс»). Да и вообще посещение театра в этот день предполагало просто приятное времяпрепровождение в конце трудовой недели в компании друзей, которые давно не ходили в театр, и им было интересно посмотреть любую постановку, взглянуть на игру актеров, да и вообще вдохнуть этот незримый, но столь притягательный театральный запах. Театр, как говорится, начинается с вешалки, а заканчивается, как я говорю, буфетом. Антракт, вот что для меня казалось вершиной того вечера.

Просмотр постановки ожидался как сопоставление игры актеров в кинофильме «Жестокий романс» с актерами на сцене. Мы с супругой все думали, кто на сцене будет Никитой Михалковым, а кто Ларисой Гузеевой? Но ожидания, в лучшем смысле, не оправдались. Игра пошла совсем по-другому, с другим колоритом, с другими переживаниями. Уже заходя в зал, я обратил внимание на декорации. Это был тот пародий «Ласточка», который свяжет всю постановку от начала и до конца.

С самого начала постановка будто заставляла окунуться в события драмы, происходящей на сцене. Хотелось отметить хорошую игру Максима Старцева, ярко раскрывшего образ Василия Данилыча Вожеватова — молодого представителя торговой фирмы, зеркально отражающего богатую молодежь нашего времени, готовую на всё ради денег и способную за грош отвернуться от человека, с кем дружил с детства. В паре с ним понравилась игра заслуженного артиста Республики Беларусь Виктора Чепелева, очень точно и по-современному показавшего Мокля Парменчы Кнутова — человека с огромным состоянием.

Роль Ларисы Дмитриевны в моем представлении была за тремя актрисами нашего драмтеатра, это — Марина Анисимова, Инна Мед-

ведева и Полина Шапокина, хорошо игравшие первые роли ранее поставленных спектаклей. Поэтому мы с супругой, внутренне были полностью согласны с режиссером Дмитрием Красновым, когда увидели на сцене Инну Медведеву. Инна Медведева, играя Ларису Дмитриевну, в моих глазах уже как бы олицетворяла героиню. Она настолько вжилась в эту роль, настолько ее игра всколыхнула меня изнутри, что в конце спектакля я еле сдержал слезы. Но уже при включенном свете, поднимаясь по ступенькам, видел, как некоторые зрители плакали.

На роль Сергея Сергеевича Паратова как никто подошел Юрий Богородицкий, сыгравший блестящего барина, судовладельца, мужчину в самом расцвете лет, живущего с шиком, в честь которого палат пушки. Одним своим поведением на сцене он создает образ человека, живущего «на широкую ногу». Он — это цыгане, музыка, вино рекой. Да и появляется он на сцене в шикарном светлом костюме под песню цыган, известную мне из кинопостановки Эльдара Рязанова: «К нам приехал наш любимый Сергей Сергеевич дорогой...». Паратов для Ларисы Огудаловой — идеал мужчины, о чем она сообщает своему женику Юлию Капитоновичу Карандышеву, когда тот с пренебрежением питается себя с ним сравнить. Его роль очень хорошо сыграл Вячеслав Федотов.

Да и вообще, вся труппа играла хорошо, понравилось музыкальное сопровождение, костюмы, хореография, те же цыгане, но особенно хочется отметить заслуженную артистку России Наталью Савченко, придающую любому спектаклю определенный колорит, сыгравшую роль матери Ларисы Хариты Игнатьевны Огудаловой. Эта роль, бесспорно, очень хорошо сыграна народной артисткой СССР Алисой Фрейндлих, но здесь раскрывается как бы другая героиня, не похожая на образ из кинопостановки. Может быть, благодаря, в том числе, и игре Натальи Савченко, спектакль оказался притягательным и очень интересным.

Хотелось порекомендовать всем чаще бывать на таких спектаклях.

Роман КАЛУПИН.

Внимание! Некоторые заголовки и название рубрик, а также отдельные фрагменты статей могут быть выполнены в дореволюционной (дореформенной) орфографии, действовавшей в России до 1918 года. Просьба иметь в виду, что сделано это сознательно, а не от неграмотности авторов газеты. Литературно-публицистическая газета «Тульская молва». № 01 (3239). Дата выхода в свет: 28.08.2024. Учредитель: Тимофеев Сергей Борисович. Издатель: Тульская областная общественная организация «Тульская рубрика».

Главный редактор: Тимофеев Сергей Борисович. Редакционная коллегия коллегия: Асесовер Пётр Григорьевич, Долгополов Игорь Николаевич, Калупин Роман Борисович, Кириленко Юрий Павлович, Милос Владимир Михайлович, Остроухов Михаил Сергеевич.

Родников Игорь Аркадьевич, Судаченков Михаил Сергеевич, Тимофеев Сергей Борисович, Филиппов Анатолий Николаевич, Шестаков Константин Александрович, Щеглов Виктор Васильевич.

Адрес редакции и издателя: 300041, Тульская обл., г. Тула, пр-кт. Ленина, д. 21, каб. 18, 18а (3 этаж). Мнение авторов публикации может не совпадать с точкой зрения редакции. Перепечатка статей без согласия авторов и редакции запрещена.

Тираж газеты изготовлен ИП САНГАЛОВ Константин Юрьевич, адрес: 308036 г. Белгород, ул. 60 лет октября, д. 8, кв. 280. Тираж: 10 000 экз. Подписан в печать по графику и фактически в 17:00. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. Заказ № 24-07897.