

ТУЛЬСКАЯ МОЛВА

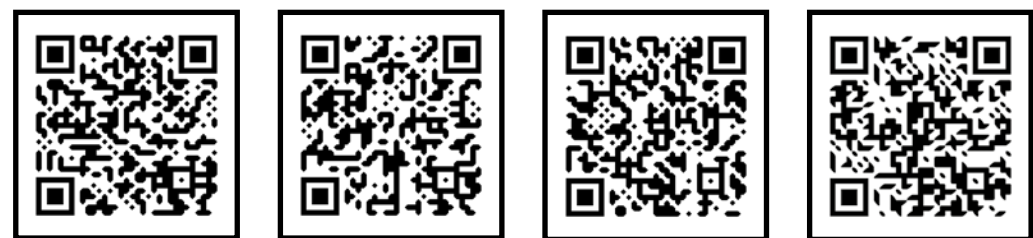
НОЯБРЬСКИЙ выпуск 2024 года, № 3241
ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

выходит ежеквартально, кроме особых случаев
ОСНОВАНА в 1907 году потомственным почетным гражданином г. Тулы Дмитрием Ивановичем Фортунатовым. Годы издания: 1907—1918. Выпуск возобновлен с 28 июня 2024 г.
Как и 116 лет назад, РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА газеты помещаются в г. Туле на Киевской ул. в доме Платоновых (ныне пр-кт Ленина, 21, торгово-офисный комплекс „Платонов“), 3-й этаж, каб. 18, 18а.
Телефон редакции: 8 (977) 066-65-88. Электронная почта: tulskayamolva@yandex.ru
Рукописи должны быть написаны четко, на одной стороне листа и сопровождаться для сведения редакции подписью и точным адресом автора. Рукописи без обозначения условия — считаются бесплатными. Рукописи менее печатного листа и стихотворения не возвращаются, и редакция по вопросу их ни в какие объяснения не входит. Плата за объявление за строку петита устанавливается по особому соглашению. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство: ПИ № ФС77-876837 от 28 июня 2024 г.

16+ Вследствие технического прогресса ВСЕ ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ И ОБЪЯВЛЕНИЯ читатели «Т. М.» могут получить ВЪ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ГАЗЕТЫ по адресу вЪ сЪти Интернетъ:

WWW.MOLVA.PRESS

или вЪ общественныхъ сЪтяхъ:
ВКонтакте, Телеграм, Одноклассники, Дзень.



ВЪ НОМЕРЪ:
Тульская жизнь: о главном за октябрь 2024 г. — стр. 2
Помощь другим дарит радость — стр. 2. Ранняя история городского трамвая — стр. 2-3
Тульский бренд: швейная фабрика «Аврора» — стр. 3
Феранонт Трихладов в редакции «Тульской молвы» — стр. 4
Интервью с директором Тульского академического театра драмы Олегом Станиславовичем Михайловым — стр. 4

ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

имени М. Горького

ПРЕМЬЕРА

ЖУКОВСКИЙ: ПРИЗРАКИ СЧАСТЬЯ

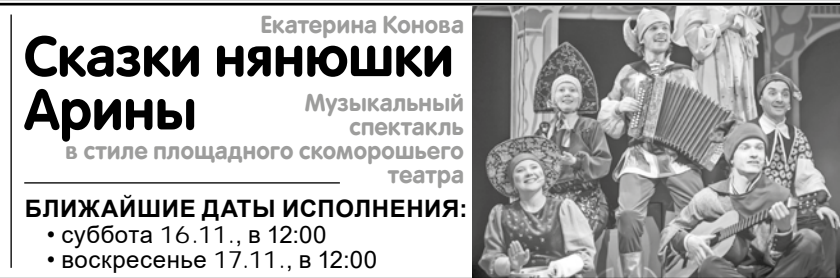
Вы ничего не знаете о Жуковском. Да, поэт. Да, учитель Пушкина. А вы знаете, что редкое событие культурной жизни России первой половины XIX века вершилось без его помощи и участия? К примеру, всенародной известности «Ревизора» и «Явления Христа народу» могло просто не случиться...



БЛИЖАЙШИЕ ДАТЫ ИСПОЛНЕНИЯ:
• вторник 19.11. 18:30
• среда 20.11. 18:30
• вторник 26.11. 18:30
• вторник 10.12. 18:30
• вторник 24.12. 18:30
Билетные кассы: 31-11-69

Евгения Тикиджи-Хамбурьян
СКАЗАНИЕ о Петре и Февронии
(12+) Совместный проект тульского ТЮЗа и ГИТиса
БЛИЖАЙШИЕ ДАТЫ ИСПОЛНЕНИЯ:
• четверг 14.11. в 18:00

94-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
Сказки нянюшки Арины
Музыкальный спектакль в стиле площадного скоморошского театра
БЛИЖАЙШИЕ ДАТЫ ИСПОЛНЕНИЯ:
• суббота 16.11., в 12:00
• воскресенье 17.11., в 12:00



Спасибо Алексею Дюмину, или История одного моста

В прошлом номере «Тульской молвы» мы рассказали об открытии нового моста через Упу, которое состоялось 26 сентября. А сегодня предлагаем читателям нашей газеты вспомнить непростую (многолетнюю и многострадальную) историю создания этого переезда через не очень-то широкий водоем, имеющийся в нашем городе.

ДО И ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ
Одной мостовой переправы, соединяющей тульское оружейное Заречье с левым берегом Упы, то есть с «городской» стороной, явно не хватало еще в середине позапрошлого века. И в 1863 году в Туле появился новый мост — там, где к Упе с правого берега подходила улица Штыковая, а от левого берега начиналась ул. Грязевская (ныне ул. Лейтейзена).
Деревянный Васильковский мост — длиной 130 аршин (92,5 м.) и шириной 12 аршин (8,5 м.), с перилами — предназначался не только для пешеходов, но и для гужевого транспорта.
Мост был построен купцами I гильдии, потомственными почетными гражданами, впоследствии — почетными гражданами г. Тулы братьями Иваном и Петром Васильковыми. На левом берегу Упы, на улице Старопапашинской (ныне ул. Мосина) находилась принадлежавшая им кожевенная фабрика, на которой производились все виды кожи — от сафьяна до кизы. Многие работники предприятия жили в Заречье; возможно, именно для того, чтобы сократить их путь на фабрику, братья Васильковы и построили этот мост.
Во время весенних ледоходов Васильковский мост не раз повреждался. В 1881 г. его отстроили заново.
Во время разрушительного паводка 1926 г. мост сильно пострадал, но выстоял. Средств на его полное восстановление не нашлось. И после весенних половодий его еще не раз приходилось ремонтировать. По утверждению старожилов, Васильковский мост не продолжал служить тулякам в качестве пешеходного до начала 1950-х гг., а потом разрушился окончательно.

была пройти по Всехвятскому кладбищу, в том числе через два братских захоронения времен Великой Отечественной войны.
Генплан 1971 г. так и не превратился в жизнь до конца. Одним из памятников ему осталась весьма широкая ул. Фрунзе, упирающаяся в стену Туламашзавода. Эту улицу — непомерной и малопонятной сейчас ширины — прокладывали в качестве подъездного пути к гипотетическому мосту. Очень широкой оказалась и улица Лейтейзена, тоже тупиковая и упирающаяся в территорию машзавода, — возможно, дублирующий подъездной путь к планируемому мосту.
ПЕРВАЯ ПОПЫТКА
Разработчики следующего Генплана, уже в нулевых годах, тоже особо не заморачивались насчет нового моста через Упу; предусмотрели его на том же месте, от ул. Фрунзе к ул. Курковой.
И вот Генплан Тулы 2007 г. утвержден. В соответствии с ним целых два тульских мэра — Владимир Могильников (занимавший этот пост с ноября 2005 г. по март 2010 г.) и Алиса Толкачева (март 2010 г. — март 2011 г.) безуспешно пытались возвести этот самый мост через Туламашзавод и Упу. Было даже предложение снести один из корпусов предприятия во имя нужд города...
Что из этого вышло? Не будем вдаваться в подробности пятилетних попыток начать строительство. Просто заглянем на сайт «Тульские новости» (newstula.ru). Новость от 29 марта 2012 года имела скандальный заголовок: «В Туле не знают, как построить новый Зареченский мост».
Протицируем эту новость, тоже скандальную по сути: «Накануне на заседании Тульской городской Думы выяснилось, что никаких документов для строительства нового моста через Упу от Заречья в Советский район нет. Как пишет „Молодой коммунар“, проект не разрабатывался, и только в этом году городская администрация намерена объявить конкурс для выбора проектной организации. ...»
Напомним, что еще в марте 2007 года на XVIII Международной выставке-ярмарке в Каннах администрации г. Тулы и Тульской области подписали протокол о намерениях с некой венгерской фирмой, которая согласилась выполнить все работы, от проекта до сдачи нового моста через Упу в Туле на условиях лизинга. Тогда весь проект оценивался в 800 млн рублей с расрочкой платежей в течение 10 лет под разумный процент.
Переговоры затянулись на два года, в итоге летом 2009 года венгры прислали в Тулу эскизный



Губернатор Тульской области Дмитрий Вячеславович Милоев и секретарь Государственного совета РФ, помощник Президента РФ, Герой России Алексей Геннадиевич Дюмин

Начало. Продолжение на стр. 3

Въ каждомъ хозяйствѣ незамѣнимъ и необходимъ

ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Чаще других на первой полосе революционной «Т. М.» встречалась реклама какао «Жорж Бормань» — российской кондитерской компании и торговой марки второй половины XIX-го — первой четверти XX века.
Имейте в виду: помимо революционной, здесь может быть и ваша реклама!
По вопросам размещения рекламы в газете «Тульская молва» обращайтесь по телефону +7 (977) 066-65-88 (можно через WhatsApp и Telegram) или на почту tulskayamolva@yandex.ru с пометкой «Реклама».

какао

В НОЧЬ НА 26-е

В роковой день 25 октября (7 ноября) 1917 года город жил самой обычной жизнью, единственная тревожная заметка касалась внезапного вызова солдат для несения охраны в Туле: «Городским самоуправлением возбуждено, по телеграфу, ходатайство перед начальником московского военного округа об откомандировании в распоряжение начальника милиции 2 Тулы 21 солдата с лошадьми из N-ой конной сотни для несения охраны в нашем городе» («Т. М.», № 2972).



В остальном текста размеренная жизнь насколько она могла такой быть с учётом военного времени; работали театры и кинематографы, в знаменитом тульском цирке Рудольфа Труцци состоялся премьерный спектакль «Историческая польская легенда» и «Пан Твардовский», в Дворянском собрании звучали арии «Я вас люблю», «Пиковая дама», «О дай мне забвенья, родная» и пр., по окончании которых участники танцевали и даже хиромант Ходавский на Тургеневской ул. продолжал предсказывать «по линиям рук и астрологическим вычислениям» прошлое, настоящее и будущее, трёшка за сеанс.
Когда Зимний был уже взят, 26 октября (8 ноября) 1917 года, читатели «Т. М.» равно как и любых других доступных газет были раздосадованы отсутствием всяких сообщений из столицы. Впервые за всё время своего существования Петроградское телеграфное агентство молчало, так как «будучи занято комиссаром военно-революционного комитета и вооружёнными силами, лишено возможности передавать о происходящих событиях» («Т. М.», № 2973).
В этот же день, единственный раз, в кино-театре «XX век» показывали драму в 4-х частях «Жертва авантюристов-разбойников». Других премьер в культурно-досуговых учреждениях не было.
Город полнился слухами, подтвердить или опровергнуть которые пока было невозможно.

И только в пятницу, 27 октября (9 ноября) 1917 года пролился первый свет на события в столице: «Второй Балтийский флотский экипаж занял Марининский дворец. Штаб округа занят по приказу военно-революционного комитета (далее ВРК). Морское министерство и адмиралтейство заняты ВРК. Оба помещения охраняются центрофлотом.
Здание Государственного Банка занято частями гвардейского флотского экипажа. Все вокзалы заняты войсками ВРК. ...»
ВРК предложил всем служащим экспедиции заготовления государственных бумаг не оставлять своих работ. Сегодня по приказу ВРК моряки заняли всю мосты и пропускали через них только после опроса прохожих. Было арестовано несколько офицеров ударного батальона.
Представители 1, 4 и 14 казачьих полков временного правительства и не выступили против петроградского совета депутатов, но готовы нести охрану государственных имуществ и личной безопасности».
Далее шло несколько истеричных комментариев со стороны меньшевиков — членов Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов Бройно, Вайнштейна и Либерта, а в конце приводился состав съезда совета рабочих и солдатских депутатов, взявшего власть в свои руки: «... сжегалось»
Продолжение на стр. 2



После этого в Туле осталась всего одна мостовая переправа, соединяющая Заречье с центром города и Привокзальным районом. — Зареченский мост. Еще в 1990-х годах стало ясно, что он не справляется с транспортным потоком, особенно в часы пик.
НЕВЫПОЛНЕННЫЙ ГЕНПЛАН
Строительство нового моста через Упу было предусмотрено Генеральным планом Тулы в 1971 г. То, что он должен был соединить улицу Фрунзе с Курковой с помощью эстакады над территорией оборонного предприятия — Тульского машиностроительного завода, — московских проектировщиков, видимо, не волновало. Их вообще мало волновало, где будут проложены новые тульские магистрали — одна из них, соединяющая на прямую улицы Первомайскую и Кауля, должна

ОТЪ ПРОСТУДЫ — ХИННАЯ.
Хинная Водка Петра Смирнова удивительно собирает тепло. Она готовится из самого лучшего спирта, хинной корки и некоторых ароматических трав и кореньев. Хинная Водка — чудное средство от простуды и лихорадки. Попробуйте ее. Если Вы живете вдаль от аптеки или собираетесь в дорогу, то захватите с собой бутылочку Хинной Водки Петра Смирнова. Впрочем, Вы должны быть сами отлично знаете Хинную Водку Петра Смирнова, так что и напоминать Вам о ней не надо. Но, пожалуйста, обращайтесь вниманье на ярлык».
Этой рекламе 114 лет, но имейте в виду: помимо революционной, ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ И ВАША РЕКЛАМА!
Фирма, «ПЕТРЪ СМІРНОВЪ» — борьба за качество. ПРОДАМА ВЕЗДѢ.
*Помните, употребление алкоголя вредит вашему здоровью!

Продолжение. Начало на стр. 1

1560, из них 513 распределяются по фракциям следующим образом: большевиков 250, левых эсэров 69, правых эсэров 159, меньшевиков-интернационалистов 14, анархистов 3, представители национально-социалистических групп 16, внепартийных социалистов 13 и беспартийных 22» («Т.М.», № 2974).

Более-менее известные нам из учебников истории события появились на страницах газеты **28 октября (10 ноября) 1917 года**, № 2975. Они и подтвердили главный слух, передаваемый из уст в уста: временное правительство арестовано, Керенский бежал в Гатчину: «Перед закрытием ночного заседания Петроградского Сов. Деп., председателю ВРК сообщает об аресте членов правительства: Вердеревского, Кишкина, Коновалова, Третьякова, Маслова, Лаврова, Маниковского, Гвоздева, Малановича, Борисова, Смирнова, Салазкина, Берндадского, Терещенко, Гутенберга, Никитина, Карташева и Пальчинского. Арестованные доставлены в Петропавловскую крепость. Офицеры, юнкера задержаны у Зимнего дворца, обезоружены и отпущены. Командантом Зимнего дворца назначен член съезда совета деп. солдат-преображенец Чудовский».

Советскую власть в г. Туле провозгласят через 43 дня.

Свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция!

Тульская жизнь.

ТУЛА — ФЛАГМАН ПРОИЗВОДСТВА... ПИАНИНО

Если вы думали, что импортзамещение в России ограничено сферами тяжёлой промышленности (как то: автомобилестроение, машино- и судостроение, ракетно-космическая индустрия и прочие), то сильно ошибались. По части легкой или, как окрестил её когда-то герой фильма «Служебный роман» Анатолий Ефремович Новосельцев, «лёгкой» промышленности успехи тоже есть.

Россия непрерывно наращивает собственное производство музыкальных инструментов. На ниве этой импортзамещено уже более 65% продукции. Минпромторг уверяет: полностью удовлетворены потребности учебных и культурных учреждений страны. Более того, отечественными клавишными, струнными, духовыми и ударными всё больше интересуется за граница. И Туле тут есть что предложить как на внутренний, так и на внешний рынок.

Фабрика «Тульская гармонь» существенно расширила производство, да так, что замаяхулась аж на рынки да пианино. Согласитесь — не чета гармошке, что легко помещается на коленях. Новый струнный инструмент и не во всякую малометражку влезет. Вот что значит размах!

Стоит это ударно-клавишное удовольствие прилично — от 750 тыс. руб. Но и выглядит подобающе, а как и звучит...

Но главное не в этом. ООО «Тульская гармонь» таким образом возродило производство фортепиано в России, приказавшее долго жить в 2016 году.

Начинали с узловой сборки — закупили комплектующие и у себя собрали. В дальнейшем, сейчас мы достигли уровня локализации нашего производства 60-65%, — рассказал гендиректор ООО «Тульская гармонь» Юрий Брыжев.

Остаётся лишь пожелать успеха тульским клавишным мастерам эпохи возрождения отечественного производства музыкальных инструментов. Искренне надемся на скорое пополнение рядов тульских брендов.

ЗАДЕРЖАНЫ БОЛЬШИЕ ЧИНЫ ТУЛЬСКОЙ ПОЛИЦИИ

«В рамках расследования уголовного дела об организации незаконной миграции на территории Тульской области следователями регионального СУ СК России при оперативном сопровождении УФСБ России по Тульской области задержаны заместитель начальника полиции по операционной работе УМВД России по Тульской области и начальник УКОИ (управление по контролю за оборотом наркотиков) УМВД России по Тульской области. Они подозреваются в совершении преступлений, предусмотренных ч. 2 ст. 322.1 (организация незаконной миграции), ч. 3 ст. 210 (создание преступного сообщества или

госа заседании Петроградского Сов. Деп., председателю ВРК сообщает об аресте членов правительства: Вердеревского, Кишкина, Коновалова, Третьякова, Маслова, Лаврова, Маниковского, Гвоздева, Малановича, Борисова, Смирнова, Салазкина, Берндадского, Терещенко, Гутенберга, Никитина, Карташева и Пальчинского. Арестованные доставлены в Петропавловскую крепость. Офицеры, юнкера задержаны у Зимнего дворца, обезоружены и отпущены. Командантом Зимнего дворца назначен член съезда совета деп. солдат-преображенец Чудовский».

Советскую власть в г. Туле провозгласят через 43 дня.

Большая просьба к депутату Школкиной в виду отсутствия в её избирательном округе, равно как и всей Тульской области, пассажирских или грузовых судов, заблаговременно освободить туляков от административной ответственности по заявленному выше поводу, ибо даже у Петра I не получилось сделать реки, каналы и озёра губернии судоходными.

Депутат Школкина избрана в нижнюю палату российского парламента от Алексинского, Венёвского, Заокского, Кимовского, Новомосковского, Узловского и Ясногорского районов Тульской области, а также города Донской и части муниципального образования город Тула.

«СТРАШНУЮ ВЕСТЬ ПРИНЁС Я В ТВОЙ ДОМ, НАДЕЖДА. ЗОВИ ДЕТЕЙ...»

Неутешительными можно назвать итоги брифинга 17 октября с участием министра транспорта и дорожного хозяйства Тульской области Родиона Дудника и главы администрации г. Тулы Ильи Беспалова.

Чтобы сохранить новые маршруты общественного транспорта, а также продолжить развитие отрасли в целом планируется изменить стоимость проезда в муниципальном и межмуниципальном транспорте. Это необходимо с учётом изменения стоимости дизельного топлива (на 12%), автозапчастей и обслуживания (на 17%), новых автобусов (на 25%), страхования разных видов транспорта (до 33%), а также потребности в увеличении заработной платы сотрудников отрасли (4500 человек).

Таким образом, с 15 ноября 2024 г. проезд на городских маршрутах в зависимости от способа оплаты составит:

- по карте «Тройка» — 29 руб.,
- по банковской картой — 31 руб.,
- наличными — 36 руб.

Стоимость безлимитного месячного проезда по городу увеличится до 1 400 руб.

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ СЫГРАЕТ РОЛЬ КОЛЫБЕЛИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Исторический байопик, съёмки которого идут под Новомосковском, охватывает 10 лет из жизни Петра I. Зрители увидят не только политические интриги и батальные сцены, но и личную драму монарха, его путь к настоящей любви и императорскому титулу.

Образ Петра I воплотит Александр Горбатов, его фаворитку Анну Милос сыграет Юлия Пересильд, Милош Ковачик предстанет в роли Александра Меншикова, а Алексей Гуськов — в роли Бориса Шереметева.

Премьера фильма запланирована на 2026 год. 90% картины будет снято в Тульской области.

«НАЗЕМНОЕ МЕТРО» СТОЛИЦЫ ПРОДЛЯТ ДО ТУЛЫ В БЛИЖАЙШИЕ ТРИ-ЧЕТЫРЕ ГОДА

Проект сулит существенные улучшения в транспортной доступности Москвы как минимум жителям ещё двух районных центров Тульской области — Ясногорска и Заокска.

На 2025 год запланирован первый этап расширения МЦД (Московские Центральные Диаметры — железнодорожные линии, которые связывают столицу с ближним Подмосковьем). Он займёт три-четыре года.

На первом этапе частота движения поездов до Тулы будет увеличена вдвое. Продление маршрутов в регионы подразумевает приобретение новых поездов и частичную модернизацию железнодорожной инфраструктуры.

— Мы выбрали такой удобный вариант, учитывая все-таки огромную инвестиционную нагрузку на РЖД, чтобы это были минимальные капитальные вложения. Это работа, связанная в первую очередь с улучшением логистики, операционными и информационными системами самой железной дороги, — рассказал столичный градоначальник.

Он добавил, что на втором этапе проекта частота движения поездов до региональных центров возрастет в шесть раз. Таким образом столичная агломерация «прирастет» с 20 млн до 30 млн человек, учитывая перемещение работающих граждан. Что не очень хорошо для Тулы и Тульской области, испытывающих дефицит специалистов в разных сферах. Например, разница в зарплатах учителей между Тулой и Москвой составляет 7-10 раз

Помощь другим дарит радость

Единое партнерское сообщество «Специалист-Родитель-Ребенок». Что это за сообщество? Какие задачи оно решает? Об этом и об опыте работы социальной специализированной службы «Домашний микрореабилитационный центр „Помощь семье в действии“», недавно созданной в Щекино и работающей не только в Щекинском районе, но и в Дубенском, Тепло-Огаревском, Черномском районах, рассказывает Ирина Лукуткина, заместитель директора ГУ ТО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 4» (ГУТО СРЦН № 4).



Мир детства! Он — сказочный, яркий, цветной. Можно скакать на одной ноге, стоять на голове и играть в «догонялки», бегать по лужам и строить замки из песка, танцевать и веселиться с друзьями и искренне смеяться. Но детство бывает разным. Есть особые дети, которые всего этого лишены и жизнь могут наблюдать только из окна своей квартиры. А лучше, и зачастую единственные друзья у них — это только родители.

Пять лет назад, для реабилитации таких детей и улучшения качества жизни их семей в Щекино на базе ГУ ТО СРЦН № 4 открылось полустационарное отделение.

Услуги отделения предоставлялись только семьям, проживающим в Щекино.

Во время общения с коллегами из других районов стало очевидно, что и на их территориях есть дети с нарушениями в развитии, и эти дети также нуждаются в реабилитации. Мы провели мониторинг и приняли решение разработать практики (программу) по поддержке семей с особыми детьми, проживающими и на отдаленных территориях региона.

Наше предложение поддержало руководство учреждения, также оно нашло отклик в Министерстве труда и социальной защиты Тульской области.

И работа началась.

В основу практики легло создание гибкой системы реабилитации ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья. Детям должен быть обеспечен равный доступ к получению социальных услуг вне зависимости от их проживания.

Но воплощение идеи было невозможно без привлечения дополнительных финансовых средств.

Помощью в реализации проекта стало участие в грантовом конкурсе Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (ГФДС). Наш проект по созданию социальной специализированной службы «Домашний микрореабилитационный центр „Помощь семье в действии“» победил в конкурсном отборе, и мы получили грант — два миллиона рублей.

С этого момента началась активная работа по реализации проекта. В созданную междисциплинарную команду вошли психологи, дефектолог, врач педиатр, социальный педагог и логопед.

Команда разработала локальные акты, рабочую документацию. Среди населения, на территориях, подведомственных учреждению, была информирована компания о деятельности службы «Домашний микрореабилитационный центр».

Для успешной реализации новой формы работы специалисты прошли обучение в дистанционном и очном форматах на стажировочных площадках Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Благодаря финансовой поддержке, полученной от Фонда и привлеченных финансовых партнеров, закуплено новейшее современное оборудование, необходимое для комплексной реабилитации детей в домашних условиях.

Получателями социальных услуг стали юные жители Щекинского, Дубенского, Тепло-Огаревского и Черногоского районов, их родители и ближайшее окружение.

Работа в «Домашнем микрореабилитационном центре» устроена так: специалисты с чemoданчиками, а в них спрятаны «сюрпризы» — различные развивающие игры для детей, на машине-вездеходе выезжают в семью, проводят комплексную оценку потенциала ребенка и семьи. Совместно с родителями составляют индивидуальную программу реабилитации, состоящую из трех разделов.

Первый — краткосрочный курс реабилитации детей в домашних условиях. Специалисты проводят занятия, направленные на формирование и развитие у ребенка мелкой и крупной моторики. Учат взаимодействию и приемлемому поведению в общественных местах, самостоятельности в быту и заботе о собственном теле и здоровье.



Второй раздел направлен на обучение родителей приемам реабилитации и абилитации детей, ухода за ними в домашних условиях.

Из пункта проката, на безвозмездной основе, родителям предоставляют развивающее оборудование, пособия для создания реабилитационной среды дома. Благодаря чему жилье становится более удобным, безопасным и доступным при минимальных физических усилиях.

Третий раздел посвящен работе с родителями. Специалисты оказывают психологическую помощь и поддержку родителям, помогают им в вопросах развития и воспитания детей. Учат методам и приемам ухода за ними.

Родители оценили новые онлайн-технологии — работу онлайн-клуба «Академия заботы», консультативную «Мы всегда на связи». Их вдохновила электронная площадка «Цифровой родительский консилиум».

В результате родители стали равноправными участниками в реабилитации своих детей, перенимая опыт у специалистов, а специалисты, в свою очередь, стали друзьями, наставниками. Сформировалось единое партнерское сообщество «Специалист-Родитель-Ребенок».

Реабилитация детей и их семей не ограничивалась только домом. Во все времена находились люди, приходившие на помощь и бескорыстно творящие добро.

Позвело и нашим детям встретить таких людей — волонтеров и добровольцев!

У детей расширился круг общения, они получили дополнительную мотивацию, ощутили собственную значимость в атмосфере доброжелательности.

Созданная в нашем учреждении социальная специализированная служба «Домашний микрореабилитационный центр „Помощь семье в действии“» помогла повысить качество, доступности и непрерывности реабилитационных услуг для детей с особенностями. Мы смогли им оказать действенную помощь и поддержку в социальной адаптации.

Ирина БОБЫРЕНКО.

Пармена Игнатьевича до невозможности обидело наконец-то состоявшееся решение городской Думы об учреждении в видах благоустройства, удобства жителей и поощрения внутренних грузоперевозок во вверенном ее управлению губернском городе трамвайного сообщения. Первоначально — по маршрутам отживающих свое конок.

Не потому обидело, что Пармен Игнатьевич (проще — Пармен; только так и называл его за глаза весь город) был ретроградом, врагом электрической энергии и европейских новшеств. Так окрестил его, будто клеем каторжным лоб прижег, думский гласный Короленков. Нет-нет, просто этого самого Короленкова, хлыща и купчиху несерьезного, но фасонистого — как же! коммерческое училище прошел! — некогда по желанию Пармена высекли его лихие дьяволы-приказчики. Высекли на Масленцу, на потеху всему православному народу. А Пармен-то Игнатьевич, не забывайте, телефон дома установил, в пекарне у него тестомешалка от стационарного парового механизма работает! Так какой же он ретроград? У Пармена хоша и русская натура, но толк и пользу машин признает, довелось не раз и не два побывать в столицах и на Макарьевской. Все повидать, выставками промышленными не манкировал.

Конечно, по правде полной говоря, Пармен Игнатьевич, истинно русский человек, машинами своими более обязан старшему приказчику, образованному и ловкому малому, нежели собственным домосдам о их полезности. Но, как говорится, барин-то все же хозяин, а не челядь его... Когда в кармане радостно теплит ладонь серебряный целковый, нет паче золотая десятка, то меньше всего вспоминаешь о копейке-основе.

А обиделся булочник Пармен, владелец солидной в городе крепдельно-караванной торговли, по той причине, что кроме мукомольни, пекарни, булочных и кондитерских лавок, пая в небольшом, правда, но устойчивом самоварном производстве купца Орлова, имел он доход от двух десятков городских извозчиков, работающих по подряду от конюшни Пармена Игнатьевича, работадателя и отца-благодетеля. В извозчиках все дело и было.

Не было в городе невеликом, но и немалом человека, от носковского мещанина-огородника до последнего безусого подмастерья из гармонной мастерской, который бы не знал, не видел хоть разок мельком, не слышал, наконец, разных баек про булочника Пармена. Сама слава его была какой-то кособокой. Не имел Пармен миллионных капиталов и особой обортности. Далеко ему было до самоварчиков Баташовых, Батищевых, Орловых, Нефедовых, Синегубовых. Не владел он ни гармонной, ни пряничной, ни скобяной фабрикой. Песчинкой смотрелись его пекарни и лавки в сравнении с огромными, как иные узенькие города, казенными оружейными заводами...

Пармен всего-то только купец второй гильдии, но человек поведения анархического, потому в ре-



Ранняя история городского трамвая

гулярных учреждениях — Думе, правлении Купеческого клуба — не состоит. Народ там с замашкой на европейскую образованность, а потому не понимающий людей с широкой русской душой, каковой, во всякого сомнения, награжден был при рождении Пармен.

При всем этом, однако же, идет по Киевской главной улице, например, первогильдейный купец, оптовый мучной торговец Зимин, и мало кто ему кланяется. Городовой под козырек не берет, мелкие чиновники и те как на пустое место смотрят. А вот Пармену от всех уважение. С ним за руку и вице-губернатор, и начальник Оружейного завода, генерал-майор фон-Вентцель, на что уж сухой остзейский немец. И тот же Зимин. Волком смотрит, а «наше вам почтение, Пармен Игнатьевич!» за три шага первый скажет. От серьезной власти и солидного купчества ему уважение, а простой народ так прямо восторгом преисполняется при виде Пармена. А вот уж кто люто, хотя и трусовато, втихомолку, за глаза ненавидит Пармена Игнатьевича, так это мелкотравчатая губернская интеллигенция навреде учителя Благолюбова из частной гимназии, провизора Шайкевича да издателя либеральных «Вестей» Финкельштейна. Ну, эта публика известная с пятаго года.

Власти уважают его за дело. В одном обществе Пармен принят радушно, и хотя не является его формальным главой, но только по своему капризу. Истинно же он душа губернского отделения «Со-

юза русского народа». Власти-то хорошо помнят, что когда в смуту пятого года забастовали заводы и железная дорога, поддавшись с трезву пропаганде бунтовщиков, когда не осталась у губернатора никакой силы в подчинении, тогда и прошли по Киевской, а далее по Суворовской приказчики-молодцы Пармена, другие люди из верноподанных — человек под пятьсот. В черных рубахах, чулках и ордерах, с хоруями, у каждого вороненый револьвер в вытянутой руке, а впереди Пармен — бородача до пупа, саженого роста, кулаки по пуду. Один из полутьпачи шел не с нагапом, а с плетью. Подметная газетка Финкельштейна потом навалила сорок бочек мертвецов. Дескать шли пьяница, за полверсты выдала спиртовой дух. Мол, сам Пармен лично выдавал каждому по полштофной кружке водки, благославляя на поход против супостатов. Народ, понятно, не поверил. Приказчики у Пармена держались только трезвого поведения, и того Абраха-газетчик в толк не возьмет, что с полштофа православный человек только дыхнет да и забудет, что пол. Пилал палцем не!

И так страшно, молча, тяжело ступая, дошли они до вокзала. На путях вместе с воспринувши-

ми духом казачками в дубье, в плети взяли бунтовщиков... и пошли, пошли, как миленькие, эшелоны с гвардейцами на север, в близкую столицу. Тогда лично и прилодно назвал его губернатор-князь спасителем и тоекратно расцеловал героя, а спустя короткое время и орден Святыя Анны украсил сюртуку Пармена Игнатьевича.

Натура у булочника до предела беспокойная и увлекательная, что по душе истинно православному человеку. Пармена чаще можно было увидеть не в пекарнях, не в лавках, а на скачках, где он по-крупному играет с удачей. Это светлым днем. А вечером банк за банком срывает в Купеческом клубе либо в Благородном собрании.

За то народ уважает Пармена, что в обычае у него: выиграл крупно на бегах, борол банк на пятю тысяч — сразу на копейку цену на хлебной каравай сбавляет... до последнего слова прогибается. Отсюда и поговорка губернская: «Выиграл Пармешка — подшевелил коврежка!» А когда у того же Зимина, игрок тоже азартного, но не задачивого, выиграл вагон муки, уже груженный к отправке в Гельсингфорс, то два дня в главной булочной приказчики — знай наших! — раздавали дармовой хлеб. Христианское это дело пресекал, прислав пристава с нарядом, председатель казенной палаты, усмотрев в бесплатной раздаче караваев и сакк фанатическую ересь и пропаганду Маркова «Манифест».

Уважал Пармена городской люд!

Если что не по нем, то Пармен Игнатьевич впадал в форменное помешательство. Так и узнав о решении городской Думы, много прекратил торговлю во всех лавках, собрал приказчиков, грузчиков, ломовиков и прочую челядь в подвале своего дома — под главной булочной. Выставил бесцетно четвертой водки, сам в дым напился и кричал, кричал Пармен Игнатьевич:

— А-а! Головы премудрые, конки им мало, извозчиков, трамвай электрический подавай! Знаем мы для чего трамваи нужны: приличному человеку они не надобны, а с мутьянам да жидам — бомбы перевозить чтоб сподручнее было.

И много другого гневного и обличительного сказал пьяный от синевого Пармен. Опосля с приказчиками ездили на конюшню, забрали несчастных — от трамвайного лиха — извозчиков и всю ночь пировали в извозничьем же трактире Федулова. Под утро Пармен, весь в слезах, с измочаленной бородой, целовался со своими лихачами и ломовиками, причитая горестно:

— Сиротинки вы мои, губят вас антихристы, трамваем давят...

Потом все собирался со своими орлами идти громить бунтовщиков и их думских потворщиков, но на выходе из подвала его мотуече сломилось пополам, Пармен упал на руки приказчиков и захрапел. Отхаживали его домашцы. Снились ему думские хлыщи, аптекари и гимназические либералы, раскатывавшие по городу в искрящихся электричестве трамваях.

Даже не возможность потери извозничьего промысла разгневала Пармена (ведь почти-точно, но на выходе из подвала его мотуече сломилось пополам, Пармен упал на руки приказчиков и захрапел. Отхаживали его домашцы. Снились ему думские хлыщи, аптекари и гимназические либералы, раскатывавшие по городу в искрящихся электричестве трамваях.

Даже не возможность потери извозничьего промысла разгневала Пармена (ведь почти-точно, но на выходе из подвала его мотуече сломилось пополам, Пармен упал на руки приказчиков и захрапел. Отхаживали его домашцы. Снились ему думские хлыщи, аптекари и гимназические либералы, раскатывавшие по городу в искрящихся электричестве трамваях.

Начало. Продолжение нас стр. 3

Тульский бренд



— Наталья Геннадьевна, сегодня ваши главные помощники на фабрике «Аврора» — муж, сын, его жена. Бизнес семейный, как принято называть. Бизнес успешный. А как все началось? Что побудило вас в начале двухтысячных создать предприятие и не побояться встать, тогда еще одной, у «руля» большого коллектива?

— Я окончила Калининградский механико-технологический колледж, в то время он назывался техникумом. Нам преподавали технологию намного лучше, чем в вузах. Затем, когда пришла на Тульское швейное объединение «Чайка», сразу же поступила во Всероссийский заочный институт текстильной и легкой промышленности, закончила его. Начинала мастером, технологом. Потом назначили заместителем начальника цеха. К 2006 году ушла в бизнес. К этому времени крупное объединение «Чайка» уже не существовало.

Как итог — на рынке труда оказалось много специалистов именно швейной отрасли, поэтому решила собрать их воедино.

Было ли мне страшно? Был бы страх, ничего не получилось бы. Мой жизненный опыт мне подсказывал — справлюсь. Решила, что надо производить детскую одежду, которая всегда нужна. И производить именно теплую верхнюю одежду, потому что восемь, девять месяцев в году это востребованный продукт, и на нем можно зарабатывать. Можно развиваться, можно платить нормальную зарплату. Я знала технологию производства верхней одежды. Из собственного бизнеса взяла средства. Нашла помещение для цехов, купила оборудование. К слову, мы начинали на семистах квадратных метров арендованных площадей. Теперь у нас две с лишним тысячи квадратных метров собственных площадей. Привлекла специалистов, которых я знала. Это и художники, и конструкторы, и технологи, и мастера, и девочки-швей.

— И люди пошли за вами.

— Лучше, конечно, у них спросить. Но люди, поверившие в меня тогда, работают и до сих пор. Их вера в то, что не подведу, что обеспечу им рабочие места, заработную плату, создам для них дополнительные условия, необходимые для работы — мобилизовала меня. И у нас все получилось.

Сегодня на фабрике есть художественно-конструкторский отдел. В нем работают три дизайнера, пять конструкторов, технологи, портные. Прежде чем запустить продукцию на массовое производство, идет очень серьезная подготовка. Эскизы, обработка лекала, пошив образцов, грация по размерам. Дети у нас растут и в высоту, и в ширину. Пошив верхней одежды для них —



Тульская швейная фабрика «Аврора», созданная в 2006 году, производит детскую и подростковую верхнюю одежду под брендом AVR Brand. На предприятии трудится более 140 человек. Компании «Аврора» по решению Президента РФ в рамках Национального проекта России «Золотой меркурий» присвоено звание «Предприниматель года 2023. Тульский бренд».

Создатель предприятия и его бессменный руководитель — Наталья Агапонова. С ней и состоялся разговор нашего журналиста Ирины Бобыренко.

достаточно трудоёмкий, сложный процесс. Поэтому на фабрике работают высокопрофессиональные люди. Где востребована наша одежда? По всей России, в Казахстане, Белоруссии. Наша целевая аудитория — это подростки, которые хотят — выберут наш продукт, хотя — не выберут. Мы учитываем современные тренды в моде, учитываем особенности нашего покупателя, его требования, пожелания.

— Знаю, что для наших бойцов, участвующих в СВО, по заказу правительства Тульской области вы пошили и отправили более тысячи спальных мешков.

— Мы самые первые разработали технические условия этих спальных мешков из очень хорошей качественной курточной ткани с утеплителем. Внутри хлопчатобумажная простыня, которая на 18 пуговичках пристегивается и отстегивается. Мы еще шили флисовые куртки и флисовые жилеты. Мы постоянно оказываем благотворительную помощь. И наш труд оценили. За верность гражданскому долгу в вопросах выполнения задач СВО получили благодарственное письмо от губернатора Тульской области.

— Вы многого достигли. Можно на этом ставить точку?

— Мы пока разрабатываем одежду только «осень-весна» и «зима». В планах — начать разрабатывать летние коллекции. Это первое. Второе — автоматизировать склад готовой продукции. И третье... Пока мы торгуем только на маркетплейсах и оптом. У нас есть один маленький магазин при фабрике. Поэтому третье наше желание — выйти в собственную розницу.

Чтобы решать все эти задачи, которые мы ставим перед собой, нам необходим приток молодых сил. Мы планируем заключать целевые договоры с учащимися, которые придут к нам на практику из колледжей. По этим целевым договорам заключаем соглашение между учебным заведением, нашим предприятием и самим обучающимся либо с его родителями. Будущему специалисту по целевому договору мы будем оплачивать дополнительную стипендию, но при этом обучающийся после получения диплома в колледже должен отработать на фабрике от года до трех лет. Мы уверены, что наши высокопрофессиональные наставники быстро обучат молодых сотрудников, и те смогут хорошо зарабатывать на фабрике.

— Наталья Геннадьевна, скажите, пожалуйста, в чем секрет того, что предприятие сумело устоять в эти, не всегда экономически стабильные, годы?

— Да, секрета, наверное, особого нет. Самое главное, это люди, к которым надо просто относиться по-человечески, не бояться им говорить правду. Если времена тяжелые, мы говорим: «Тяжело». Если нам хорошо, мы говорим: «Давайте вместе получим 13-ю зарплату. Вместе отметим Новый год, вместе поздравим юбиляров, подарим подарки». Я считаю, люди — это самое важное. И — вера в них.

Продолжение. Начало на стр. 1

проект моста и путепровода общей протяженностью 452 метра <...> В аквиз было выделено пожелание мажорданов: участок дороги, проходящий по территории оборонного предприятия, предлагалось закрыть специальными экранами по типу тоннеля.

В июле 2009 года <...> Олег Румянцев <...> обозначил примерные сроки начала строительства и сдачи в эксплуатацию нового моста через Упу — 2012 год. Озвучил и цену вопроса: разработка всей проектной документации — 2,5 млн евро (120 млн рублей), сама стройка — 35–40 млн евро.

Через год, 7 сентября 2010 года, тема зареченского моста всплыла на пресс-конференции главы города Алисы Толкачевой, она заявила, что в бюджете Тулы на 2011 год предусмотрены средства на разработку проекта моста.

25 января 2012 года депутаты гор. Думы решили, стоит ли обратиться в Государственную Думу РФ о выделении г. Туле дополнительных средств из федерального бюджета на строительство нового моста через Упу.

Неплохо, да? Венгерский эскизный проект как был — но его как бы и нет; более того, вроде как он вообще «не разрабатывался» — тот самый проект, который как бы учитывал пожелание Тула-машзавода... Приступали ли вновь к разработке проекта в 2011-м, и если приступали — то куда всё это делось?.. Да, Евгений Авиллов, избранному на пост мэра Тулы после отправки в отставку Алисы Толкачевой, досталось от двух его предшественников, мягко говоря, тяжкое наследство... Удалось ли найти компромисс «Тула-машзавод, куда делась венгерская фирма, и какой проект (доработку венгерского эскизного проекта или разработку нового) имела в виду Алиса Толкачева на своей пресс-конференции — обо всем этом его величество Интернет умалчивает.

Давайте только вспомним о том, что в июле 2011 года был освобожден от должности тогдашний губернатор Тульской области Вячеслав Дудка, при котором происходили вышеупомянутые странные события и который впоследствии был осужден за получение взятки, ни коим образом не связанной с мостом.

ПЛАТНЫЙ И В ДРУГОМ МЕСТЕ?

Январь 2013 года. Сопровождение у губернатора Тульской области Владимира Груздева. Заместитель главы администрации г. Тулы по финансовой, экономической и промышленной политике Илья Беспалов сообщает о том, что через Упу «планируется построить платный двухполосный мост с съездовой частью, подъездные пути к нему, пункты взимания платы и организовать движение при въезде на улицу Мосина в районе существующей АЭС. Также предполагаемый проект включает в себя капитальный ремонт улицы Курковская, набережной Дрейера, улицы Мосина, а также участка кругового движения с выездом на Павшинский мост и дороги в направлении устья реки Воронки».

То есть, видимо, устав от бесконечных переговоров с «Тула-машзаводом», горские власти приняли решение о строительстве моста в другом месте, в районе сахарного завода — там, где этот мост сейчас и построен. Но где взять деньги? Читаем сообщение на сайте myslo.ru от 3 декабря 2013 года, озаглавленное «На строительство нового моста через Упу в центре Тулы выделят 500 миллионов рублей»:

«... в ходе встречи с губернатором Тульской области Владимиром Груздевым обсуждались вопросы ремонта дорог, строительства мостов в областной центре и принятия бюджета города Тулы на 2014 год.

Говоря о строительстве мостов, Евгений Авиллов (в то время глава администрации г. Тулы — Н.Д.) доложил, что в настоящее время ведутся переговоры с инвесторами.

Ранее сообщалось, что в конце мая между администрацией и ЗАО «Региональные платные дороги» было подписано соглашение о строительстве платного моста через Упу, которое будет вестись за счет частных инвестиций.

Вопрос был предварительно обсужден на заседании Совета по инвестиционной политике. В ходе заседания был рассмотрен вопрос о строительстве платного моста в районе улиц Мосина и набережной Дрейера и подписано инвестиционное соглашение по реализации этого проекта.

«Мост через реку Упу — это альтернатива мостовому переходу через улицы Фрунзе и Курко-

ва, — говорит зам. главы администрации Тулы Илья Беспалов. — Платный мост — это наиболее реальный проект, который мы сможем реализовать».

Мост будет построен полностью за счет частных инвестиций. Предполагаемая стоимость проекта — 500 млн рублей. Срок окупаемости — 10–12 лет. Через 20 лет эксплуатации объект будет передан в собственность муниципалитету.

По словам генерального директора ЗАО «Региональные платные дороги» Владимира Сопрякова, мост планируется построить к октябрю 2015 года. Для этого необходимо было начать строительство в 2013 году. Этого, однако, не произошло.

Стоимость проезда по платному мосту могла составить 20 рублей.

То есть с инвестором «Региональные платные дороги», с которым в мае 2013-го было подписано соглашение о сотрудничестве, сотрудничеству не получилось. А почему — опять же непонятно. И нужно искать нового инвестора...

ПОПЫТКА №...

14 мая 2014 года сайт myslo.ru сообщил очередную новость:

«Компания-инвестор планирует построить в 2016 году первый в Туле платный мост через реку Упу, соединяющий два района города. Это будет овекуено сегодня на совещании под председательством мэра областного центра Александра Прокопука. <...>

По словам Александра Прокопука, четырехполосный платный мост через реку Упу соединит ул. Фрунзе и ул. Куркову. Если ранее планировалось, что объект пройдет через «Тула-машзавод», то разработанный проект не затронет территорию предприятия. Организационные и строительные работы займут около полутора лет. Горжаче смогут проехать по новому мосту уже в 2016 году.

Предполагается, что стоимость проезда по платному мосту для легкового транспорта составит 30 рублей. Бесплатный проезд будет обеспечен для общественного транспорта и спецтранспорта — карет скорой помощи, машин полиции, МЧС и других. <...>

... стоимость проекта — порядка 500 миллионов рублей. По подсчетам компании-инвестора, срок окупаемости строительства моста — около 30 лет.

Строительство будет вестись полностью за счет инвестора. Затем, через 30 лет эксплуатации, компания передаст мост в собственность муниципального образования...».

Как видим, второе увеличился срок окупаемости и на 50% — планируемая плата за проезд по мосту. Некоторое время этот проект жил. Например, в сообщении сайта tulapress.ru от 9 июля 2014 г. о встрече губернатора Владимира Груздева и Евгения Авиллова с жителями Заречья говорилось: «Обин из вопросов касался будущего домов, расположенных на участках, непосредственно примыкающих к месту строительства нового моста через реку Упу.

Как пояснил Евгений Авиллов, снос домов не планируется. Транспортные потоки будут частично перенаправлены за счет планируемого расширения набережной Дрейера».

Но и с этим инвестором — «Конклав Капитал» — не срослось. А что именно не срослось — опять же неясно.

ОЧЕРЕДНОЙ ПРОЕКТ

В феврале 2016-го Владимир Груздев уволился с поста губернатора Тульской области по собственному желанию.

И. о. губернатора был назначен Алексей Дюмин, которого всего лишь через семь месяцев туляки избрали главой региона с результатом более 84% голосов в первом туре.

За семь с небольшим лет руководства Тульской областью Алексей Геннадьевич решил десятки проблем, которые копились в регионе и в областной столице десятилетиями.

Одной из таких проблем был этот самый мост. Однако мост даже для Алексея Геннадьевича оказался «крепким орешком».

21 декабря 2017 года в послании областной Думе Алексей Дюмин обозначил эту проблему: «... долгожданный проект — автомобильный мост в Туле через Упу. Поручаю администрации города в ближайшие месяцы заключить концессию и приступить к реализации проекта. Люди давно этого ждут».

27 декабря 2017 г. в газете «Тула» глава администрации города Евгения Авиллова пояснил:

«Возведение моста — работа масштабная, вестись должна на больших площадках, земля на которых принадлежит разным собственникам. Немало времени ушло на то, чтобы уладить вопросы со всеми землепользователями.

Евгений Авиллов подчеркнул, что к настоящему моменту все сложности удалось урегулировать. Сейчас идет проработка документации, и с большой долей вероятности можно говорить о том, что соответствующее соглашение будет подписано до конца года. Благо инвестор, готовый вложиться в строительство, уж найден.

— Мы рассчитываем, что новый мост в Туле появится к концу 2019 года, — уточнил Евгений Авиллов. — Хочу сразу отметить, что он будет платным. Надеемся, что горожане отнесутся к этому с пониманием...».

И опять — нулевой результат...

БЕСПЛАТНЫЙ И В РАМКАХ МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНТРАКТА?

21 августа 2019 г. в СМИ появилась очередная сенсация: строительство моста через Упу в Туле начнется в июле 2020 года, и он будет бесплатным!

Сообщалось, что накануне губернатор Тульской области Алексей Дюмин провел встречу по строительству моста через Упу со своим первым заместителем — председателем регионального правительства Валерием Шериним, первым заместителем главы администрации Тулы Владиславом Галкинским и заместителем главы администрации Тулы Ильей Беспаловым.

— Прорабатывались разные варианты: речь шла даже о строительстве платного моста. Однако мало того, что желающих инвесторов не нашлось, так и вообще платный мост в Туле — это нонсенс. Жители должны иметь возможность пользоваться дорожной инфраструктурой без ограничений, — подчеркнул Алексей Дюмин.

ПРОБЛЕМА РЕШЕНА!

Видимо, в 2020 г. окончательно стало ясно, что своими силами ни город, ни область не потянут столь нужный Туле объект. И губернатор Алексей Дюмин обратился за поддержкой в федеральные структуры.

В октябре 2021 г. Правительство РФ одобрило финансирование ряда социально значимых инфраструктурных проектов Тульской области. В их числе — строительство моста в Туле через Упу на сумму 2,7 млрд рублей.

В июле 2022 г. на набережной Дрейера начали возводить временные мосты через Упу, предназначенные для рабочих и техники. Это было начало большой стройки, которую столько лет ждали туляки. К возведению спроектированного моста приступили поздней осенью 2022-го. Менее чем за два года было возведено грандиозное, не имеющее аналогов в нашем городе мостовое сооружение.

Проект был действительно масштабным: он включал строительство путепровода, эстакадного моста, а также реконструкцию участка набережной Дрейера и прилегающих улиц. Общая стоимость объекта — более 4,5 млрд рублей.

26 сентября 2024 года было открыто движение по новому мосту. Четырехполосный мост с тротуарами для пешеходов связал три округа Тулы — Зареченский, Привокзальный и Советский.

В день открытия моста электронные СМИ общались: почетный гражданин Тульской области и города-героя Тулы, Герой Труда РФ Евгений Дронов предложил назвать мост Оружейным, так как он проходит через четыре оборонных предприятия и примыкает к «оружейным» улицам — Курковой и Мосина. Если туляки одобрат предложение, оно будет принято.

ГТРК «Тула» провела в социальных сетях опрос, где горожане могли предложить свои варианты названия моста. Предложений поступило множество: Тульский принок, Тульский мостик, Вечный, Мясновский, Алексеевский или Тульская гармония. Лидируют варианты Дюминский, Сахарный и Губернаторский.

Были опросы и даже конкурсы на лучшее название этого объекта и на других интернет-ресурсах. Но какое бы официальное название ни получил новый мост через Упу — наверное, в народе его всё равно будут называть Дюминским.

Спасибо Вам, Алексей Геннадьевич!

Наталья ДОРОХИНА.

Продолжение. Начало на стр. 2

Благородного собрания, Купеческого клуба, губернаторского дворца, молясь об изничтожении Божьим соизволением в самом корне либеральной мысли об устройстве в городе электрического трамвая.

Опешивший отец Паисий сходу отказал, треща и сам лишиться на старости прихода, и сыновей-внуков обездолить. Пармен только рукой махнул. На старые дрожжи его развезло, сооразие мысли совсем утратил.

После ухода напуганного священника хозяин выпил одну за другой еще три рюмки, оправился от мрачности духа и объявил вызванному старшему приказчику: полную неделю извозчикам бесплатно возить народ (конечно, сажая публику почине, не шантрапу какую), втолковывая седам, что барин-де зарорится, но трамвая не допустит, а всякий вран думских трамвайчиков будет отныне собраным другом Пармена Игнатьевича, за которым благодарность никогда не пропадала.

Тотчас было передано и исполнено; Пармен же тихо и покойно задремал.

Спал он недолго. Могучее здоровье в полтора часа справилось с утренним похмельем и со вчерашним разгульным тяжелым хмелем. В положении к вечеру время, успев побывать у двух купцов из числа солиднейших — самоварщика Устюжников и скобяника Орлова (с последним успел и закусить в лучшем в городе трактире Сыркомова), где интриговал все по тем же трамвайным делам, Пармен явился в Купеческий клуб. Игра состоялась значительная, но после первого круга случился досадное. Некоторый кулчик, не стовший и случайного плева, втиснулся в беседу:

— Пармен Игнатьевич, говорят, вы, в поощрение вашего-с противления новейшей в городе трамвайной идеи приказали своим извозчикам бесплатно возить всякого рода публику?

— Да, — буркнул Пармен, не отрываясь от карт. — И с какого же это дня-с?

— Что... с какого? — Возить бесплатно-с будут? Из дальнейшего разговора выяснилось, что с означенного купчихи его Парменов извозчик сегодня взял полтину — от Никитского до Стародворничкой. Такие же действия, по его наблюдениям, производились и другими Парменовыми извозчиками. Вспылил булочник:

— Канальи! — И тут же послал клубного лакея с устным приказом старшему приказчику: немедленно собрать всех выжи-извозчиков, рассчитать, выгнать в шее всех до единого, извозный промысел лихачей закрыть. Лакей умчался.

Пармен рывкнул матерно и велел уволить каналей.

— Слушаюсь! — ответил хитрец приказчик. Пармен вернулся к сукну.

В этот же вечер Пармен проиграл всю конюшню с лошадьми, колясками и сбруей Орлову. Проиграл в спешке, почти нарочно. Был пьян и лют. Домой возвращаясь, страшно ругался, нарекая всех каналями, включая городского голову и губернатора (за глаза).

Два дня Пармен Игнатьевич не выходил из дома. Кушал понемному водочку, а все больше прогуливался по гостинице взад-вперед. Все тот же проклятый трамвай покоя не давал.

«Эк, выдумали на голову честных людей этого трамвай?!», — думал Пармен Игнатьевич, начисто забывая, что именно он-то в четвертом годе сам ратовал за трамвайное сообщение, насмотревшись, как ловко он бегае в столице. Он и агитировал всех отцов города, купечество, да так рьяно, что наверняка бы сагитировал, не начнись бунты и прочие беспорядки по всей Российской империи, надолго прервавшие всякие новомодные проекты.

Отчего случился такой чудесный поворот в мыслях и делах Пармена Игнатьевича? Один ответ здесь будет правильным: из-за православной, истинно русской широкой натуры Пармена Игнатьевича:

— Что хочю, то и ворочу! — Сегодня одно разумею, а завтра другое делаю! А может, смутное время красносаманных бунтов, стачек и забастовок подействовало на почтенного булочника таким образом, что стал он путаться в всяческих железных приспособлениях. Ведь всерьез же кричал криком в Купеческом клубе:

— Да трамвай-то жидам и нигилистам нужны, чтобы сподручнее было революеры с бомбами перевозить с позиции на позицию, да еще и прокламации на ходу из окошек разбрасывать!

Но как бы там ни было, теперь Пармен Игнатьевич не пожалел бы всего своего капитала, дабы не допустить трамвай в город.

— Человек рожден по воле Господа ногами по земле ходить, а не в трамваях раскатываться! — мудро бормотал в тишине гостиницы Пармен, — надо что-то делать! Вот ранение-контузия меня на два дня из строя вывела; ничего, с завтрава друтой бой начнется... против трамвайчиков.

А слово Пармена тверже стали.

Что задумал, то и исполнил. Великой сметкой и хитростью наделила Пармена природа. На четвертый день велел Пармен звать гостей на обед по-старинному, по-дедовски, без устриц и ананасов, но с тройной стерляжьей ухой, «Смирновской» с печатками, коньяком от Шустова, мадерой с корабляками, рыжиками в собственном соку, расстегаями, белужим боком и всем остальным, чем богата пока еще не оскуденная нигилистами и провизорами-бомбометателями Российской

земля. Велел он звать и сомнительного члена новоявленного комитета Думу по изысканию и прокладке трамвайных путей, спивающегося адвоката Спасокукоцкого. За обильным застольем, за беседой узнал Пармен от пораженного таким вниманием и обласканным адвокатикши всю подноготную комитетских дебатов. А, узнав, тотчас нацупил узкое место. А, нацупав, в тот же день распорядился какими угодно деньгами купить домишко мещанина Усысоева со всеми строениями и огородом на берегу Батищевского пруда. Уже к ночи дело было порешено, а очумевший от дара небесного, сам сильнопьющий, Усысоев гулял направоуля. Даже злющая и скупая его супруга, онемевшая от одного вида таких денег, самолично выдала на разгул пару красненьких. И пока муж гулял в третьеразрядном трактире, где его и подцепила некая рябая девка, у которой он, семейный человек, торговый мещанин, очулся поутру без единой копейки, супружница Глафира Никитична сняла от домовладельца Пыршикова прекрасный флигель с участком в Поречье на Миллионной и думала, любюясь: как же хорошо и завистливо будет смотреться фронтон флигеля, украшенный высковой: «Мелкая и бакалейная торговля Усысоева и сыновей». Было у них три дочери и сын — дурачок от рождения.

Но еще более радовался Пармен. Знал это, Усысоева взяла бы с него и вдвое-втрое больше денег за свою лачугу с сараем.

После той бешеной ночи, когда торговый мещанин Усысоев пьянствовал и прелюбодетствовал с рябой девкой, а Пармен, посыл старшего приказчика купить неказистый домишко, продолжал за закуской деловой разговор с членом трамвайностроительного комитета городской Думы Спасокукоцким, уточняя различные, второстепенные детали предприятия, к удивлению всей губернии, только-только решившей насладиться длительной схваткой Пармена Игнатьевича с городскими властями и трамвайным поветрием, все вибри утихло.

Пармен загадочно улыбался, хулу на трамвай не пушал, вроде даже и смирился. По-прежнему удаливо играл на бетах, в Купеческом клубе, вновь сбрасывая копейки и коврижечк, но... вот это «но», это показное покорство судьбе неуступчивого Пармена озадачило горожан.

— Что-то здесь не так! — говорили на базаре. Им вторили в лавках и канцеляриях, пожимали плечами даже в Дворянском собрании и губернаторской резиденции.

Это «но» внезапно высочило через год и прямо в лобешник ударило потерявшие бдительность городские власти и Комитет трамвайчиков. Ведь не зря жил привележачию обладательственным мещанин Усысоев. Не дурак был Пармен Игнатьевич, купивший на имя дальней родственницы старшего приказчика в один вечер за громадные деньги халупу пьяного мужичонки. Наконец, не зря день и ночь говорил он за разносольем и шу-

стовским коньяком с членом трамвайного Комитета Думы адвокатом Спасокукоцким.

В один раскрепасренный день к бывшему владению торгового мещанина Усысоева притащился рассальный из Думы, вынул из сумки ролписную книгу, прокичал хозяина. После троекратного призыва из домишки выполл вовсе не торговый мещанин Усысоев, а некто дервиш Егор Голубин:

— Ште надобно?

— Из Думы. Здесь живет Усысоев, владетель дома и участка?

— Ни-и, хозяйка-то моя племянка. Она самая в Епифани земской фельдшерлицы теперича проживает, а тут-ка все коротаю...

— С каких это пор?

— Да год уже миновал, солдатик.

После непродолжительного разговора курьер, за неграмотностью деду, заставил его поставить крест в книге и ушел восвояси. Думские чиновники скороенько размотали дело с продажей и устно, по телефону, а потом и письменно попросили допотопченного Пармена Игнатьевича посетить городского Думу по вопросу, представляющему для него интерес. Он, конечно, не пошел, а послал до-сужего от дел приказчика, даже не старшего. Однако с видимым нетерпением ожидал его возвращения. Коварна же месь Пармена!

Приказчик явился пополуноди и объявил, что-де Дума желает выкупить у благодетеля записанный на фельдшерлицу мия-рек домишко с участком на берегу Батищевского пруда, поскольку именно там предполагается в обход пруда прокладка трамвайной линии пореченского маршрута. И что-де ответ положительный требуется немедля как на завтрашнее утро. Пармен Игнатьевич расплылся в благожелательнейшей улыбке и рек:

— Сами придут, ежели надобно. Больше туда не ходи.

Тут-то началось громкая война Пармена, юридически представляющего интересы фельдшерлицы, занятой работой в епифанском земстве, против городской Думы. Действительно, сами пришли, не только рассальный, но и председатель Комитета с ухмыляющимся Спасокукоцким, за последний год остепенившимся, бросившим пить и на законномные деньги купившим вполне приличный для его адвокатского звания особнячок на престижной Жуковской улице. И сам инженер трамвайной стройки с ними, видные гласные Думы. А к полуноди, в разгар беседы, подкатил сам городской Голова.

Пармен принимал высоких гостей радушно, в соответствии с их званиями. Голову самолично встречал вышел во двор и с почтением ввел в покои. Горничная с кухаркой беспрерывно металла на стол. Однako ответ Пармена гостям, независимо от их сана, был един: нет, милостивые государи, не могу опосрнуть фельдшерлицу, она мне, может, жизнь спасла — помните, в прошлом годе на

игрищах мне мизинец переломили? Почитай, гангрена уже пошла по телу, антонов огонь, а она, голубушка, в два дня отходила. Вот и купил ей домик на старость.

Гости кисло слушали величаво-благодушные рассуждения Пармена Игнатьевича, подкакивали новому самоварному заводчику, пили настоящую на рябине водочку и коллекционную мадеру, закусывали малосольной остринкой, трустились прямо на глазах, убеждаясь, что Пармен, раз взявшись даже за самое дурное дело, ни за что не отступится.

Дело приняло скандальный оборот, жаловались губернатору. С Парменом перестала здороваться половина Купеческого клуба. А тот только сочувственно улыбался кушам, вложившим кровные в трамвайный проект: мол, рад бы, да своя рубашка... Против этого даже либеральные газетки ничего толком не могли возразить. Частную собственность надо уважать!

Закончилось тем, что в один осенний день подошли к пруду с сотню мужиков, работающих по планировке местности под трамвайные пути, и начали сбрасывать в пруд с берега, на котором стоял знополучный домишко, камни и разный мусор, что беспрестанно подвозили на ломовых подводах. Полосуку в два-три аршина по берегу Пармен сдал в аренду трамвайному Комитету за такие бешеные деньги, что даже на две копейки сбросил цену на хлеб.

Пруд оказался у берега глубоким, подмывался сильными и частыми ключами, так что работы обошлись городу недешево, главное же — здесь будущий ровный трамвайный путь неестественно искривлялся и

У подезда дома, где располагается редакция газеты, появился странный человек. Сухонький старичок, роста небольшого, в ушанке, уши которой смешно болтались по сторонам.

Старичок остановился перед массивной дверью и спросил прохожего:

— А где, милоч, тут газета новая, в смысле — старая?

— Как это? — удивился прохожий.

— Ну, она сто лет назад уже выходила, при царях. При советской власти померла. Взорыкнула было при новом капитализме, но тоже не выдержала, почил, можно сказать. А сейчас вроде опять появилась...

— А... Да вот же она, — собеседник показал на подъезд, у которого они стояли.

Старичок заозирался.

— Что такое? — участливо спросил прохожий.

— Да сказывали, что газета эта в память о бывлом даже швейцара поставила на входе, в лифте!

— Ну это враньё ли, — и мужчина открыл перед старичком тяжёлую дверь.

Но и за дверью швейцара не оказалось.

Посетитель неторопливо поднялся по старинной лестнице на второй этаж и увидел человека, шагавшего взад-вперед по коридору и бормотавшего «Шторы — воры... Кошки — подожди немощко»... Дедок с интересом понаблюдая за процессом и наконец решился сказать:

— Мне бы в газету...

Человек недовольно поморщился, бросил с досадой: «Эх, ушла рифма!» — и показал на одну из дверей:

— Пойдёмте!



ТЕАТРА И ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Редакции «Молвы» показалось интересным и важным рассказать читателям о том, что нового в театральной жизни ждёт туляков. А узнать это мы решили непосредственно у Олега Станиславовича. Предлагаем вам беседу нашего корреспондента, председателя Клуба друзей театра А. Филиппова с директором ТАДТ О. С. Михайловым.

— Олег Михайлович, первый вопрос: как Вам коллектив Тульского театра? Удалось ли найти единомышленников для воплощения замыслов, с которыми Вы пришли в Тулу?

— По поводу театра. Тут, понимаете, единомышленники, не единомышленники... Я привык работать профессионально. И все люди в нашей труппе хотят работать профессионально. А свой профессионализм мы доказываем делом. Не тем, что нравятся нам или не нравятся. Мы доказываем свой профессионализм своим отношением к работе. Придя в этот театр, никакого противостояния и противоборства я не ощутил. Наоборот, я увидел поддержку труппы, ощутил её и, в целом-то, у меня хорошее отношение с коллективом. Встречаемся, советуемся, разговариваем и конкретно о творческих планах, и конкретно о постановках, которые идут.

В принципе, нас объединяет профессионализм, и, в целом-то, мне очень комфортно, я надеюсь, и артистам тоже комфортно работать со мной.

— На моей памяти это второй случай, когда о тульском театре в Туле стали говорить, обсуждать постановки. Первый был, когда у нас поставили «Грех». Г. Тростянецкий ставил. Это был вообще очень удачный сезон. «33 несчастья». «Кони преревердильные» (по Шукшину), «Земля Эльзы»... Это было лет 5-6 назад. И вот теперь второй случай, когда после первых же постановок этого года, после первых спектаклей, я слышу, что в театре происходит что-то замечательное...

— Да, действительно происходит. И, в целом-то, когда я пришел, я сказал, что мы будем проповедовать русский репертуарный театр с его традициями, с его порядком работы, с его любовью к русской литературе и классическому спектаклю. И поэтому то, что мы хотим поменять, я поменял. Например, спектакль «Обыкновенное чудо» должен был идти в Новомосковске. Я перенёс его премьеру сюда и, в целом-то, удачно, потому что спектакль сразу по-другому «заиграл», появилась глубина театральная, появилась объём, чего, конечно, в Новомосковске добиться было сложно в связи с размером сцены, которая там имеется.

Я очень хотел много музыки в театре. Это стало появляться. Хотя и прежде было, но немножко в другом контексте. Например, мы выпустили замечательную постановку «Собака на сене» по Лопе де Вега. Среди замены спектаклей, которую я начал делать уже основательно, у нас, конечно, «Пиковая дама». Планировалось рескурсом Зурабом Нанобашвили поставить другой спектакль, я сейчас не буду говорить какой, но по моему мнению, в год Пушкина не ставить Пушкина — это неправильно. Мы поговорили с Зурабом, нашли общий язык и пришли к общему мнению, что будем ставить «Пиковую даму». И сегодня на этот спектакль, уже ноябрьский, все билеты проданы. Под ноль. Это говорит о том, что наш выбор был абсолютно правильным. Мы с ним оговорили музыку, что это должна быть музыка Шнитке, что, в общем, это должен быть такой спектакль: мистический, зрелищный.

В общем, дай Бог, благодаря труппе, нашим артистам, которым я очень благодарен, что они согласились на такие замены, хотя могли бы быть и другие разговоры. Но результат оправдал все наши ожидания, и самое главное, подтвердил наше направление, убедил, что мы идём нужным путём.

Мне говорили, вот на те спектакли зрители не пойдут, вот на эти не придут... А я отвечал, что

Свой профессионализм мы доказываем делом!

Директор Тульского академического театра драмы Заслуженный работник культуры РФ **Олег Станиславович Михайлов** в театральном мире человек известный. Он занимал должность директора Тульского ТЮЗа, руководил МХАТ им. М. Горького и Московским государственным академическим камерным музыкальным театром им. Б. А. Покровского. С первых же спектаклей при новом директоре стало заметно, что театральная жизнь в нашем городе меняется.

О НОВЫХ ПОСТАНОВКАХ ЗАГОВОРИЛИ...



Олег Станиславович Михайлов, генеральный директор ТУК ТО «Тульский академический театр драмы»



Однажды...

В довольно большой комнате за компами сидели несколько сотрудников.

— К вам, наверное, — подвел стихотворец старичка к самому серьезному из присутствующих. — Это редактор нашей газеты, — пояснил он уже посетителю и быстро ушел в коридор, надеясь поймать убежавшее вдохновение.

— Присаживайтесь, — сказал редактор, не поднимая глаз от срочных бумаг. — Вы по какому вопросу?

— А что, мил человек, газета ваша вроде как про город наш да про его жителей? Знамо дело, и про меня тоже?

— Про город... и про людей... — автоматически ответил редактор, посмотрев наконец на старичка, разместившегося на краешке стула, и с удивлением увидел, что уши у шапки посетителя сами собой приподнялись и встали ровно, как у зайца. — Слушаю вас... Как вас зовут?

— Прикладови мы, — степенно начал дед. — Потомственные, можно сказать, оружейники. А я, стало быть, Феранонт Прикладов.

Редактор понимающе улыбнулся.

— Да нет, — старичок шёлкнул себя по горлу, — не от этого. Прикладови издавна занимались. И только когда отдыхали... или праздники престольные... советские... новые...

Уши на шапке отчего-то смикли, а дед, видимо, сморил. Но он тут же очнулся, уши встали торчком, и он продолжил:

— Я вот чего понять не могу, мил человек, как так получается: живут люди, работают, стараются. Всё чин чинарем, извольте браться. А потом раз — и конфуз!

— Это вы о чём, дедуль?

— Да про мелочи разные, бытовые, так сказать. Мы иной раз и не замечаем их уже, притерлись. Вот только жизнь они отравляют...

— А конкретней?

— Вот, скажем, шел я сегодня к вам, хотел городом нашим полюбоваться, да разве ж можно смотреть по сторонам. Только и увертываешься...

— Опять самокатчики! — воскликнул редактор.

— И они тоже... Да ведь люди ходят разучились! Как ходят-то?!

— Как?

— Как понало! Идет, к примеру, компания молодых ребят, четко в ряд, по ширине всей улицы, горланят, смеются. А навстречу им, к примеру, бабушка или женщина с ребенком, а коляска, жмутся к краю — чуть не под колеса машин.

— И что?

— Не обращают внимания, прут напролом! А замечание сделать нельзя — облают, да и треснут мазут.

— М-да...

— Или вот манера ходить по встрече.

— Это как?

— Да вот так. Идешь по узкому тротуару, а навстречу тебе по твоей законной, правой стороне — кто угодно: юноша, уткнувшийся в смартфон, дама с любимой собачкой. Я одного такого дождался — чуть лоб в лоб не споткнулся — и страшило: сэр, давно из Англии? Тот смотрит ошалело, а я поясню, что у нас движение — правостороннее, испокон веку. А как дорожку переходят по «зебре»? Какая там правая сторона! Идут будто стенка на стенку, только что не сбивают друг друга!

Редактор посмотрел в окно и забарабанил пальцами по столу. А дедок продолжал:

— А то еще встанут кучей — да даже и вдовем — поперек тротуара, в коридоре здания, у входной двери, на ступеньках подъезда — и говорят, говорят... Раньше думал — дамочки этим грешат. Ан нет, теперь вижу — и мужики тоже. Стоят, треплются и отойти или расступиться даже не думают...

— Всё? — спросил редактор.

— А вот еще крысье... — начал было Прикладов.

— Спасибо, уважаемый Феранонт, — редактор уткнулся в экран ноутбука, а пальцы его забегали по клавиатуре. — У меня мало времени. Вы всё это на бумаге изложите, мы это прочитаем, и если что-то важное — напечатаем.

— А не слишком важно? Мелочей-то садких в нашей жизни хватает.

— Договорились. Вы нам факты будете предоставлять, а мы их — красочно описывать. И по ним, надеюсь, будут приниматься меры. Кому следует...

— И все остальное! — довольно сказал Прикладов. — Ну, я пошел...

Р.С. Во избежание проведения параллелей и сравнений с реальными лицами сообщаем, что в подготовке данного материала участвовал ИИ.

обязательно придут, только другая публика придёт, понимаете, придет умная публика, которая хочет думать, которая хочет соперничать, которая хочет чувствовать этот контакт с артистами, с труппой, со сценой, со спектаклем, с режиссером, а не прийти на, так сказать, ну... на «Смехопанораму», выпить коньячку, извините меня. Это тоже нужно сделать, но... понимаете, в каких условиях? Это огромная разница, да?

— Да. Потому что в нашем театре была такая концепция, что театр — то один, а зрители разные, уровень разный, и надо всем угождать. И поэтому ставились и американские комедии, и прилагались серьезные режиссеры для серьезных спектаклей...

— Я не буду сейчас обсуждать то, что было. Что я планирую дальше делать? У нас будет «Тартюф». У нас будет «Дядя Ваня»: у нас появится, наконец, Чехов. У нас появится Горький, «Форма Гордеев». И в то же время современная драматургия. Володашкин с его «Чагиным» на малой сцене будут. Мы тоже хотим показать весь спектр театральной драматургии, но более

Там на сцене поставлены две решетки, четыре кубика. Всего! Понимаете? Над этой оперой он работал два с половиной года вместе с Шостаковичем. Понимаете, там каждый такт выверен, там уже невозможно по-другому. А здесь люди хотят увидеть вот это... Вот как раньше, помните? Вот были такие моменты, особенно в Большом театре, когда Головин там еще работал. Значит, это вот занавес открывается, еще ни одной ноты, ни одного слова нигде не сказано, а уже аплодисменты.

— Это обаяние театра. Это картина, которая вызывает восторг. Это можно только приветствовать...

— У нас замечательные художники. У нас замечательные мастера. У нас таких мастеров в Москве уже сто лет не видел, потому что все работает другими технологиями. А здесь наши прекрасные мастера делают всё руками, всё это делают от души, красиво, но просто, знаете, именно сердца смотрят на их работу. И поэтому, конечно, такими ресурсами надо воспользоваться и работать, и такими приемами, которыми

я вижу, люди воспринимают это, у них есть отклик. Они тоже хотят хороший профессиональный театр, понимают? Труппа замечательная, артисты замечательные.

С ними можно ставить все — от легкой, то есть детской, комедии до серьезнейшей драматургии, до Чехова, Горького, потому что театр сейчас остался единственной такой площадкой, где идет прямое общение не через экран, не через гаджет, а непосредственно.

И вы знаете, вот сейчас я стараюсь привозить и московские театры, вот сейчас были гастроли Марка Розовского. Разные театры, МХАТ, но чтобы люди видели вот это разнообразие, чтобы люди понимали: это вот авторский театр Розовского, русский мюзикл, это одна ниша. Приезжает МХАТ Дорониной — это другая ниша. И наши спектакли. То есть люди начинают при этом думать. И сравнивать. И вот это самое главное. То есть воспитательную функцию театра никто не отменял. Особенно для молодежи.

— Хочу задать Вам еще один вопрос. С чего начинается театр? Понимаю уже, что у Вас театр начинается со зрителя.

— Конечно. Мы для него работаем. Это наша главная задача. Надо найти зрителя — и тогда будет театр. Все очень просто. Потому что я хочу, чтобы люди приходили, любили, размышляли, смеялись, плакали, грустили, чтобы они испытывали настоящие человеческие чувства и ощущения, посетив наш театр. Театр — это институт.

— Вот у нас есть замечательный спектакль «Машенька»...

— Да, мне говорили про это. Жуков блестящий артист. Блестящий. Сама скромность, сама такая интеллигентность, это артист редчайший. Ну и вообще, я говорю, что труппа замечательная, труппа как-то откликнулась на мои призывы.

— Это ведь ещё и от Вас зависело, насколько Вы себя поведете с труппой, так чтобы они откликнулись?

— Ну, опыт работы у меня большой, поэтому, в целом-то, артист для меня главный в театре, понимаете? Как театр главный для зрителя, артист для меня главный... Да, я понимаю, у каждого бывают какие-то, так сказать, моменты, вопросы, но артист — это основа... На артиста приходять, на артиста смотреть.

— Ну, равные так было, ходили на Асфандиярову...

— А сейчас ходят на Савченко. И слава Богу, что такое есть, что есть такие традиции, что молодые люди, которые приходят в театр, видят вот этих корифеев, и волей-неволей они учатся, они воспринимают эту эстетику, их профессионализм. Ну, вот Жукова слышно, даже когда он говорит шепотом. И Савченко слышно, и Анянына. Я всегда, когда он выходит, думаю: вот начинается театр. Сразу всё по-другому. Могут называть и других...

— Спасибо вам огромное. Мы с вами по всем вопросам поговорили?

— Спасибо. Да. Приходите на новые спектакли!

17 ноября, в воскресенье, в ЦПКиО им. Белоусова «РАСКРЫТЫЕ ОКНА» по рассказу Сергея Михеенкова. Начало в 15 часов. Вход свободный.

24 ноября, в воскресенье, в Лит. кафе «Стива» «РУССКАЯ ПЕСНЯ» по эссе Владимира Милова. Начало в 14 часов. Вход свободный.

30 ноября, в субботу, в Областной библиотеке «ВСЕ КОШКИ СЕРЫ» по пьесе Александра Образцова. Начало в 15 часов. Вход свободный.

СЛОВО
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР

Группа театра во ВКонтакте: [QR code]

Русское Акционерное общество Сименс-Шукертея
московское отделение. Москва, Маросейка 17.

Шанталь
самая выносливая лампа.

— Этим рекламе 110 лет: 10 000 таких ламп, довольно туго на современном мерке (от 20 до 40 Вт), были на «Титанике». А ЗДЕСЬ, вместо дореволюционной, МОЖЕТ БЫТЬ И ВАША РЕКЛАМА!

Компас
На полках памяти заброшены истины: Простые, понятные — морские пристаны. От них ульваем в дальние дали. Годи спустиа возвратимся... Умнее не стали. Дороже того, что было вначале, — не встретим. Признайся, скупашись?! Ныряем в жизнь, как в море бездонное. Синева повсюду, порой небо темное. Тучи сгущаются чаще, чем солнце встречаем, Что ж, всё же стихии... Чаше тюрнит там, где итилье обещали. Лавировать в жизни — непростая задача: То не везёт, то сплошная удача... Истин за давностью времени много. Компас — внутри, он укажет дорогу!

Таша КУПРИНА.

Калинов мост
Как над речкой мост растопляется, Враз на нас войной собираетса, Сиворыло да лукавое Чудо-юдице семилавое. Вбиты столбики раскаленные, Сверху маковки золоченые — Ой, мосток-мосток, да и он не прост, Через речку лёг сам Калинов Мост. А река под ним, то Смородина. Берег правый крут, наша Родина. Он окалиной по края одет, Испокон веков там водичи нет. Лишь малинов жар ходит волнами И течёт в реке пламене-полюма. Кто захочет стать злу пренопою, Кто на мост взойдёт обороною? Добрым войнам — нам не ведом страх,

Миля АНДАНТЕ.

Отложенные слёзы
Все слёзы я оставлю на потом, Тебе водой дорожу не залью, Как холодно. Застыл в молчанье дом, Отдав тепло живое кораблю. Ты нежность спрятал в омут синих глаз. Ты встал по зову в илеме и броне. Уходишь, как уходит всякий раз Мужчины в бой на дальней стороне. Заключишь храню тебя в бою, Молитвами, которым нет числа. Я бусину искристую свою Тебе в устье волосы вплела, Иди, раз так отмерено судьбой, Иди, родной, мой свет, мой бог, мой гром. У кожаной рубахи боевой Тебе стянула ворот ремешком. Ты знаешь, как немая боль кричит. И сердце онемело с этих пор. Тебе в глухой кромености ночи Жажду на возвращение костёр.

Миля АНДАНТЕ.

Усобица
Птица волная сокол над полем плывёт, В диких травах стеньких пробирается лис. Начина, подумай, где будет исход. Я оклику тебя: обернись! Отзовись... Мы путями одними ходили с тобой. Мы не знали, что выведет — твердь ли, елань — Там, где доля манила пилейной рукой, А недолга тянула кровавую олань. И руды асэски, сжигали мосты, Рать месила ковьель, налетала на рать. В чистом поле друг другу ломают хребты, Потому что не в силах друг друга понять. Солнце черное к ночи валилось за край, Ночь слетала и прятала в чёрный рукав Птичий поевист и лисий отчаянный лай, И ищпанте горестно гибнущих трав. Ты же воздухом волным со мною бившал, Мы за чарой сидели с тобой у стола, Так зачем ты примерил звериний оскал? Эта скотья личина к тебе приросла! Ты, как тать, стал гнушаться родным очагом. Я тебя не могу от беды уберечь. И каким мне с тобой говорить языком, Если ты человек не ведаешь речь? Вспомни пращуров мольв, что света и сладка, И почувствуй привычный с начала времён В слювсах материнского вкуса молока И отцовского молота праведный звон. Озарится лучами златыми восход, Встанем рёдом, мой брат, и увидим вдали, Как над волной равниною птица плывёт, А внизу серебрятся волной ковьели...

Миля АНДАНТЕ.

ВНИМАНИЕ! Некоторые заголовки и название рубрик, а также отдельные фрагменты статей могут быть напечатаны в дореволюционной (дореформенной) орфографии, действовавшей в России до 1918 года. Просьба иметь в виду, что сделано это сознательно, а не от неграмотности авторов газеты. Газетные публикации цитируются с сохранением орфографии и пунктуации первоисточника.

Литературно-публицистическая газета «Тульская молва». № 03 (3241). Дата выхода в свет: 06.11.2024. Уредитель: Тимофеев Сергей Борисович. Издатель: Тульская областная общественная организация «Тульский рубец».

Главный редактор: Тимофеев Сергей Борисович. Редакционная коллегия: Асеевсов Пётр Григорьевич, Бобыренко Ирина Анатольевна, Долгополов Игорь Николаевич, Каледин Олег Вячеславович (фотокар), Кирилленко Юрий Павлович, Лифанова Светлана Алексеевна.

(корректур), Миров Владимир Михайлович, Остроухов Михаил Сергеевич, Родников Игорь Аркадьевич, Судачников Михаил Сергеевич, Тимофеев Сергей Борисович, Филиппов Анатолий Николаевич, Шестаков Константин Александрович, Щеголов Виктор Васильевич.

Адрес редакции и издателя: 300041, Тульская обл., г. Тула, пр-кт. Ленина, д. 21, каб. 18, 18а (3 этаж).
* Мнение авторов публикации может не совпадать с точкой зрения редакции. Перепечатка статей без согласия авторов и редакции запрещена.

Тираж 10 000 экз. Изготовлен ИП САНГАЛОВ Константин Юрьевич, адрес: 308036 г. Белгород, ул. 60 лет Октября, д. 8, кв. 280. Подписан в печать по графику и фактически в 17:00. Заказ № 24-09697. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.